

مہاجرات

حصہ دوم و سوم

ناول نہیں! میدان جنگ کا فوٹو! خونریز لڑائی کی ہو ہو تصویر!
 آریں نمیشیں! تیری بہادری کا سچا قصہ اہل ہند! تمہاری گزشتہ
 سرفروشیان نہایت موثر زبان میں ادا کی گئی ہیں جسے تون کی مجسم صورتیں!
 مایوسیوں کے خاکے دنیا کی بے ثباتی کی پردہ پوشال دکھائی ہو تو یہ سہہ!!
 جسکو

بابو سکھ پال سنگھ صاحب شوق مصنف دلربا رئیس خوجہ (بلند شہر) نے
 تالیف کی

درمطبع مفید عام آگرہ باہتمام محمد قادر علیخان صوفی طبع شد

اسکی حسب ابطہ خطیری ہو چکی ہو کوئی متا بلا اجازت مصنف قصد طبع نہ فرمائیں

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U3333

مہاجرات

حصہ دوم و سوم

ناول نہیں! میدان جنگ کا فوٹو! خونریز لڑائی کی ہوبہو تصویر!
آرین ٹیشن! تیری بہادری کا سچا قصہ اہل ہند! تمہاری گزشتہ
سرفروشیان نہایت موثر زبان میں ادا کی گئی ہیں۔ حسرتوں کی مجسم صورتیں!
مایوسیوں کے خاکے۔ دنیا کی بے ثباتی کی پُر درد مثال دکھنی ہوتویہ ہے!!

جسکو

بابو سکھ پال سنگھ صاحب شوق مصنف دلربا رئیس خورجہ (بلند شہر) نے

تالیف کیا

CHECKED-2002

مطبع مفید عام آگرہ باہتمام محمد قادر علی خان صوفی طبع شد

اسکی حسب رابطہ ٹری ہو چکی ہو کوئی صاحب بازارت مصنف تصدیق فرمائیں



کلجنگ کا آغاز ہے۔ اسے اکتوبر کا مہینا کہنا شاید بیجا نہ ہو گا کیونکہ تل کی شکرا نٹ کی ٹھیک آٹھویں تاریخ ہے۔

کور وچھیتیر کا ہمواریدان آنکھوں کے سامنے ہے فوجوں کی مسلسل آمد نے اوس وسیع صحرائی دلکش فضا کو ہسیت ناک میدان جنگ میں بدل دیا ہے۔ لشکر آ رہے ہیں اور جنگی اصول کے مطابق ترتیب ملاحظہ ہے۔ پانڈوں کی جہاز سپاہ راجہ یدیشٹر کے ماتحت کور وچھیتیر کی غربی سمت پر قبضہ کیے شرقی ریہ صف بستہ ہے۔

سالہ گوسرخ راج تیرنگنی کہتا ہے کہ جب کلجنگ کے ۵۲ سال تک چکے اور رات کو روار پانڈو کے باہر آئی ہوئی تھی۔ اسے کتاب کا مہینہ پانڈو کے ہمدردی سے ہے۔ اہم رات کے نام اب بھی طالع ہے۔ اسے الیٹ کی تھی مگر چونکہ فصلہ ذریعہ تیر ہستاد اس کے خلاف ہیں شوق بھی سوخ ہو صوف کی راس

اور کورون کا لشکر اس کے مقابل مشرقی حصہ پر پہنچا ہوا ہے۔ خیمے بے انتہا کھڑے ہیں۔ عورتیں بچے اور بوڑھوں کے سوا سب دنیا بھر کے جانہارا اپنے اپنے سپاہیوں کے جھنڈے تلے بہادرانہ موت کا انتظار کھینچ رہے ہیں۔ روئے زمین کا کوئی حصہ سپر سونج کی جھلکی کر زمین اپنی روشنی پہنچا سکتی ہیں۔ باقی زمین رہا جس کے سرکھٹ سپاہی اس عالمگیر لڑائی میں شریک نہ ہوں۔ ہر فوج کا نشان جدا گانہ لگا ہوا ہے اور کیپٹن کے جھنڈے پوری بلندی پر اپنے سرخ و سفید پریریوں کو ہوا میں کھولے ہوئے ہیں۔ بہادر وریو دھن چتر شاہی لگائے اپنی جہاز سپاہ کی کمان کر رہا ہے۔

سے اتفاق نہیں کرتا اور زور سے کہہ سکتا ہے کہ کور و اور پانڈوں کی لڑائی کلجنگ کے پہلے ہی سال ہوئی۔ جسے ۱۸۹۵ء عیسوی کے آخر تک چار ہزار نو سو نوے برس ہو چکے ہیں۔

سند اول۔ اکبر کے محقق وزیر اعظم نے بڑی تحقیق و تدقیق کے بعد اتفاق رائے پانڈاں ہمسہ آئین اکبری میں لکھا ہے۔

دوسرا آغاز میں کلجنگ راجہ شیشٹرنگی جھان راجہ کشادہ بسرا پائے تاخیر فرسیدہ فرمانروائی خویش راستہ آغاز گردانید۔ دورین سال پہلے آئی چار ہزار و ششصد و نو سو و ستر سال از و گذشتہ و سہ ہزار و چھل و چار سال روانی داشت۔ پیش بکر ماجیت از او رنگ نشینی خویش برگرفت و کار سخنی بر مردم آسان ساخت و درین سال ہزار و ششصد و پنجاہ و دو سال سپری شد۔
دیکھا آئین اکبری مطبوعہ ۱۸۶۷ء کلکتہ صفحہ ۲۶۹۔

سند دوم۔ راجا ولی گرتھ زمین ہندت مادہ ہوا چارج جوتشی کی فائنلہ تحقیقات سے (جو ۱۸۱۶ء میں تصنیف ہوا ہے) درج ہے کہ کلجنگ کے آغاز سے راجہ کریم تک ۴۴ سال ہوتے ہیں

قوی ہیکل انجیون کی بہت سی قطاریں لگا کر جنگی وقتوں کے بڑھانے کی کوشش سرگرمی سے جاری ہے۔ دنیا بھر کو تباہ کر دینے والی جنگ چھڑ چاہتی ہے۔ خون کی ندیاں بہا دے وہ حملہ ہوگا۔ معمولی جنگی شرائط باہم طے ہو گئے ہیں۔ آریا ورت کی سلطنت میں بڑا انقلاب ہونے والا ہے۔ طرفین کے جان شناس تاج اور تخت کا فیصلہ تلوار سے کیا چاہتے ہیں۔

کلمگی سمت ۳۰۴۲ میں راجہ وکرما کارج ہوا اور سمت ۳۱۷۹ میں شالباہن کا راج شروع ہوا اس لاین مصنف نے سب راجوں کی مفصل اسم وارنٹس دی ہے (وکیہ پشچیم کا سمت ۶۱۸ سے ۹۰ تک)

$$(۲۹۹۰ = ۳۰۴۲ + ۱۹۲۶)$$

سند سوم شہر سورت کے سندھین دشمن آریوں کے ماہین مباحثہ ہوا۔ ثبوت دعویٰ دوار کا کے مندر سے ایک تانبے کا پتھر پیش کیا گیا۔ جسکی تاریخ سمت ۲۶۶۲ جو درشتگیری تھی۔ یہ پتھر حضرت مسیح سے چار سو پینتیس سال پہلے تحریر ہوا تھا۔ جس کا زمانہ سکندر کے حملہ ہند سے ۱۱۰ سال پیشتر ہوتا ہے۔

$$(۲۶۶۳ + ۲۶۳۷ = ۱۸۹۰)$$

سند چھارم۔ سر ولیم میور صاحب نے جو ریاست بلوچستان میں تحقیقات کرانی تو قبضہ سورت تھے۔ سنور کے پورے سنگین کتبوں سے بھی یہی ثابت ہوا ہے۔

(دیکھو دوسالہ دہلی سوسائٹی جلد نمبر ۲۷۷۷ ص ۲۸۲)

سند پنجم۔ وراہی مہر نے بہت سنگتائیں لکھا ہے اوہیا ۱۳۱
اشلوک ۳۰

باب دوسرا

ہستناپور

ایک شخص ”کیون مہاراج ویاس جی اس کا انجام کیا ہوگا آخر ؟“ ہاے ! اتنی بڑی لڑائی۔ لکھو کہاں جو ان !! “

ویاس جی ”راجہ دھرتراشت۔ بڑی فنا ہوگی !! سورج صبح شام سیاہ ہاں میں نظر آتا ہے۔ عین پورنماشی کو چاند سرخ آسمان میں بالکل لال انگارہ سا نکلا۔ بڑے بڑے بہادر مرینگے۔ راجے اور شہزادے خاک پر سوتے ہوں گے۔ بل بیان رات کو روتی ہیں۔ آسمان سے خون برستا ہے۔ بادل دکھائی نہیں دیتا اور گرج

आसन्मघासुमुनयः शासति पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपते षड्विहिकपञ्चद्वियुतः

शककालस्तस्यराज्ञश्च ॥ बृहत्संहिता अ० १३ स्क० ३

ترجمہ۔ مہاراجہ یدیشٹر کا جب پرتھوی پر راج ہو رہا تھا اسوقت سپت رشی۔ مہما نکہشتر میں تھے اور دوسرا پانسو چوبیس سال راجہ یدیشٹر کو شاگ منی بودہ کے سمت تک ہوتے ہیں (شک بودہ حضرت مسیح سے ۲۲۳ برس پہلے پیدا ہوا اور ۵۴۳ برس پہلے فوت ہوا پس بودہ کا سمت اسکے پاس برس کی عمر سے شروع ہوتا ہے۔

$$(۲۵۲۶ + ۱۸۹۰ + ۵۷ = ۴۹۹۰)$$

سند ششم۔ بدانکہ پیشتر درہندیان سمت راجہ یدیشٹر راج داشت راجہ مذکور نیز دیشان در آغاز کلہاگ حال بودہ تمام جہان را برکشادہ۔ تا این زمان از سمت ایلت او چہار ہزار و صد و سبست و ہشت سال شمس گذشتہ (غیاث اللغات رد لیت)

بغرض آگاہی مزید چنہ مفید باتیں اور بھی اضافہ کی جاتی ہیں۔

دنیا کے ایک فتنہ پیدا ہونے سے زوال پذیر ہونے تک کے زمانہ کو ایک کلیپ کہتے ہیں۔ اور اسی کا دور

کی آواز آسمان سے آرہی ہے۔ دنیا کو بڑا خوف ہوگا۔ متواتر طوفانی ہواؤں میں طپتی ہیں
غبارِ رفع نہیں ہوتا۔ ایک ہی دن سورج اور چاند گرہن ہوا ہے کہ انوں سے آگ نکلتی ہے
تکوار میں شعلہ فشان ہیں۔ تمام رو سے زمین پر خون بہتا پر گیا۔ شہاب ثاقب گرتے ہیں۔
زلزلے آتے ہیں۔ خاک ہزاروں راجوں کا خون پیئے گی۔ دیکھئے ہر کتا ہوں لڑائی
اچھی نہیں۔ در یو دھن کو اب بھی سمجھائیے دنیا تباہ ہو جائیگی۔ صنتیہ راج کے
لاچ سے رعیت کا ہلاک کرنا شرمناک ہے!۔

دھرتراشت "بجا! مگر شنی ٹل نہیں سکتی۔ جو ہونا ہے ہوگا۔ لڑائی میں مرنا ہمارا دھرم ہے
راجپوتی ولاورن کی نجات اسی میں ہے۔ اس پاہ آراستہ ہو گئی ہے لشکرِ صف بستہ
۱۰ ہیں۔ صلح ہونا اب امکان سے خارج ہے۔

(ویاس جی چلے گئے)

۱۱ سہسرمہاگی بھی ہے۔ اور یہ کلپ چار ربیتیں کر ذر سال کا ہوتا ہے (دیکھو اتھرب وید
پر۔ جاتھک ۸۔ انواک ۱۔ منتر ۲۱) چنانچہ وید مقدس کے مفسر ششیون نے اس کی تقسیم
کی ہے (دیکھو سورج سدھانت)

اکتر چتر گیون کا ایک منو منتر ہوتا ہے اور ایک ست گیگ کی برابر سندھ ہی اوس کے آخر میں
بیان کی ہے سندھ ہی کے ایسے چودہ منو منتر ہوتے ہیں اور ست گیگ سا منو منتر کے
آغاز میں بندہ سندھ ہی ہوتی ہیں۔ اس طرح ہزارہا گیگ تک پریشیر دنیا کو قائم کرتا ہے۔ اور اسی کو
برہم دن یا کلپ کہتے ہیں اتنی ہی اوس کی رات ہوتی ہے۔ پس ثابت ہوا کہ ششیون نے اول
چودہ حصہ (چودہ منو منتر) کیے پھر اون چودہ منو منتر دن میں سے ہر ایک کے اکتر حصہ (ایچتر گیگ)
کیے۔ دیکھو نقشہ نمبر ۱ و نمبر ۲۔

باب تیسرا

پھلاؤن

میدان جنگ

سکھ بجنے لگے ہیں جنگی باجون سے میدان گونج رہا ہے۔ خونریز لڑائی ہو چاہتی ہے۔
یکایک راجہ پشٹراپ نے رتھ سے اتر پڑا۔ اوسنے زرہ اوتاڑ ڈالی۔ تیر و کمان کو ہاتھ سے
رکھ دیا۔ اور سر ٹھجکا کے غنیم کے لشکر کی طرف جا رہا ہے۔ یہ دیکھ کر جان نثاروں کے

نقشہ نمبر ۱

نام یک	تعداد سال مقررہ یک
ست یک	۱۷۲۸۰۰۰
ترتیب یک	۱۲۹۶۰۰۰
دو اپریک	۸۶۴۰۰۰
کل یک	۴۳۲۰۰۰
چترگی مہایک کی میزان	۴۳۲۰۰۰۰

یہ حساب بروئے سورج مدہانت ہے

نقشہ نمبر ۲

نام	مدت
۱۷ چترگی یا ایک منونتر	۳۰۶۷۲۰۰۰۰
۱۴ منونتر یا ۵۹ مہایک	۴۲۹۴۰۸۰۰۰۰
منونتروں کے درمیان جو سندی ہولی ہو ۶ مہایک کے قنادر	۲۵۹۲۰۰۰۰
ایک کلب یا سسر مہایک یا ایک برہم دن	۴۳۲۰۰۰۰۰۰۰

چسکے کارنگ فوق ہو گیا۔ سر فرورن انگشت بندگان ہیں سب پر حیرانی چھا گئی۔ دلاورون کے جوش مایوسی سے بدل گئے۔ سپاہ چریت رطاری ہے۔ دلیرون کے غازی خون کا دورہ موقوف ہو گیا ہے۔ کیا غضب کیا ہے! دشمن سامنے ہے۔ حملہ ہونے والا ہے۔ غنیمت کی صد ہا خوبریز تلواریں ایک دم سے راجا پر جھک پڑیں گی۔ اور نیزے مقدس جسم کو اوپر اٹھالیں گے۔ کیا یہ جرأت مصالحت کے خلاف نہیں ہے۔ ۹۔

مگر وہ کسی کی نہیں سنتا! نظر نیچی ہے۔ اور قدم آگے پڑ رہے ہیں۔ لازوال سہتلال بڑھا لے جاتا ہے۔ دشمن خود حیرت میں ہے۔ طرفین کا تعجب حد سے گزر گیا ہے ہر سپہ سالار تاجدارید شستر کی بے محل نقل و حرکت پر اسے زنی کرنے لگا۔ بعض نے اس سے بڑول خیال کیا ہے۔ اکثر کی رائے میں وہ کورون کی کثیر التعداد سپاہ سے ڈر گیا۔ مگر جانے وہ کس

اسکی تصدیق مفصل حوالوں سے میڈم بلیوٹسکی صاحبہ مشہور امیر مین فاضلہ نے اپنی کستاب سیکرٹ ڈاکٹرن مین کی ہے (دیکھو جلد ۲ صفحہ ۶۹) مزید برآں اس کی تائید راؤ بہادر پنڈت سہری نواس جی رسالہ تھیوسوفسٹ ماہ نومبر ۱۸۸۵ء میں کرتے ہیں۔

اب ہم ناظرین کو یہ بتلاتے ہیں کہ اس دفعہ دنیا کو پیدا ہوسے کتنے دن ہوئے۔ چنانچہ واضح ہو کہ سہنملہ چودہ منووتروں کے جبکہ نام ذیل میں درج ہیں چھ منووتر گزر چکے ہیں اور ساتواں (ویوسوت) منووتر اب گزر رہا ہے۔ سو میٹھو۔ سواروچیش۔ آوتم۔ تامس۔ ریوٹ۔ جاگیش۔ ویوسوت۔ سادو رینہ۔ دکمش۔ سادو رینہ۔ برہم ساورینہ۔ دہرم ساورینہ۔ اوورپتر۔ روچیش۔ بہوٹک۔

(دیکھو تاریخ دنیا سوئفٹ لیکچر ام شرماسا ہسدہ آریہ سماج پیشاور کا صفحہ ۵۵ و ۵۵)

(دیکھو منو سمرتی ادباء ایک اٹلوک ۶۱-۶۲-۶۳)

پس بحساب مندرجہ بالا اس کی تقسیم اس طرح ہوئی۔

دھن میں ہے۔ دیوانہ وار جوش کے ساتھ حریف کی سپاہ میں داخل ہوا اور غیر معمولی
عجائبات اپنا شانہ سر بھدیشم پتیا مسہ وغیرہ کے قدیموں پر جھکا دیا۔ اور بزرگوں سے
جنگ کی اجازت لیکر لوٹا۔

زرہ پہنی۔ ہتیار اوٹھائے۔ اور اپنے تیز زور تھہر پر سوار ہو گیا۔ سپاہ میں صلی جوش عود
کڑایا۔ جنگی حرارتیں کئی کئی بڑھ گئیں۔ دلاوروں نے نیزے تانے۔ کہاں تو تیر تیر کش میں
پڑے تھے یا چشم زون میں ناوک خضم نغمں کمانوں کو دوسہ کرتے ہوئے لب سونار جا پہنچے
تلوارین ایک دم سے کھینچ گئیں۔

چھ منوترون کی میعاد	۱۸۴۰۳۲۰۰۰۰
ساتویں گزرنے والے منوتر کے ۲ چتر یوں کی میعاد	۱۱۶۶۴۰۰۰۰
اٹھائیسویں چتر کی گزرنے والے۔ اسکی تین کیوں کی میعاد	۳۸۸۸۰۰۰
کل ایک چوتھا یک جو گزرا ہے اسکا اسوت یہ ہے	۴۹۹۰ سال
سیزان کل یہ ہے آریہ سموت یعنی شتر سموت ہے	۱۹۹۰۸۵۲۹۹۰

یہ ساتواں ویو سموت منوتر ہے جب کایاٹھائیسواں کلجگ سے اور کلجگ کے چار چرن یعنی حصے میں
اون سے پہلا حصہ گزرا ہے کلجگ کی تعداد چار لاکھ بتیس ہزار برس ہے۔ اس کو چار تقسیم کرنے
سے ایک لاکھ آٹھ ہزار سال ہوئے چنانچہ یہ پہلا چھارم حصہ ہے جس میں سے چار ہزار نو سو نوے
برس گزر چکے ہیں اور ایک لاکھ تین ہزار دس برس پہلے چرن سے باقی ہیں۔ جبکہ ختم ہونے کے بعد
دوسرا چرن شروع ہوگا۔

(دیکھیں کالی داس کی کتاب جیوترو دا بہرن کی شیش ادھیا۔ جو انھوں نے سمیت کبریٰ
میں تصنیف کی تھی۔ یہی سدہانت شوہنئی میں لکھا ہے۔ مزید برآں آریہ ورت کے مشہور

ادھر دیر یو دھن کے جانہار بہادر سینہ سپر ہو گئے کورون کے لشکر سے دو شاسن اور
 بھیشم تپا مہ نوج لیکر آگے بڑھے۔ پانڈون کی طرف سے بہیم سین کے دستے نے
 حرکت کی۔ سنگھوں سے میدان جنگ گونج اٹھا۔ اور سواروں کے حملوں سے زمین
 کانپنے لگی۔ دلیروں کی تلواریں جو ذرا پہلے میدان کا زار میں صفائی سے چمک رہی تھیں۔
 خون سے سرخ ہو گئیں۔ شویت (فرزند راجہ برات) اور بھیشم تپا مہ کا مقابلہ پہرہ معمولی
 قسم کا نہ تھا۔ زہریلے تیر کے زخموں سے خون کے فوارے چھوٹ رہے تھے۔ نیزوں نے
 جتنے پہلوں پر ذرا پہلے آفتاب کی شفاف کرین شوخیان کر رہی تھیں جانہاروں کے
 کیچے چھید کر اوپر اٹھالیا۔ فولادی تبراجسام کو چیرتے چلے گئے۔ اور تیغ خارا شگان
 نے مقتولوں کے ڈھیر لگائے۔ مست ہاتھیوں نے پیدلوں کو بیدردی سے روندنا
 شروع کیا۔ ایک ایک بھیشم تپا مہ کا ایک جانستان تیر دلاو شویت کے سینہ پر اس

جوتشی سہری بابو دیو شاستری نے اسی قول سے اتفاق کیا ہے (دیکھو انکا پنچانگ ص ۱۹۳۶ صفحہ ۳۸)
 دھن کے شکرانت کے دس گئے کو سورج اتر دین ہوتا ہے جو بھیشم تپا مہ کے مرنے کی تاریخ ہے۔ اور بموجب
 قول بہارت کے باون روز تک دھن کے پلنگ پر پڑے رہے۔ چونکہ انکے زخمی ہونے سے دس روز پیشتر
 لڑائی شروع ہوئی تھی۔ اس سے واضح ہوا کہ بھیشم تپا مہ کے مرنے سے ۲۲ روز پیشتر یعنی اکتوبر میں تل کی
 شکرانت کے ہ گئے کو مہابھارت شروع ہوئی۔ قطع نظر اسکے بعد جنگ راجہ دھرتراشٹ نے کانک کا ہینہ دیا
 لگا کے کنارے پر بس کر کیا۔ دیکھو بہارت شانت پر۔ یہ ثبوت کیا کچھ کم ہے۔
 - آریہ سمت ۱۹۹۷ کے چوک زمین کی پیدائش سے ایک رب چھیا نوے کروڑ آٹھ لاکھ باون ہزار نو سو نوے
 برس گذر چکے ہیں۔ اور جد ہیشتر سمت راجہ دھرتراشٹ کی تخت نشینی سے چار ہزار نو سو نوے برس۔

زور سے لگا کر زرہ کو توڑتا ہوا جگر سے پار نکلیا۔ اور پانڈون کے ایک بھری افسر کو خاک پر ہمیشہ کے لیے سلا دیا۔ یہ دیکھ کر لاہرون کی آتش غضب اور بھی بہک اٹھی۔ جانبین کے حملے بے صبری سے ہونے لگے۔ حتیٰ کہ تیر و کمان سے گذر کر رٹائی کا تار تلوار پر بار بار ہنگامہ محشر بپا ہو گیا۔ بھائی بھائی کے مقابل۔ باپ بیٹے سے بہرہ آؤنا۔ سب بہادری کی شراب سے مہوش جرات کے دریا میں غرق۔ کسی کو کسی کی خبر نہ تھی۔ تلواریں سسکر گذرتیں۔ مضبوط ٹھیلوں کو توڑتیں۔ سوار و براق کا خاتمہ کر کے زمین پر دم لیتی تھیں۔ اور تیر آہنی زرہ بکتر چھیننا رہے تھے۔ حملہ آوروں کے بادشاہ گھوڑے مقتولوں کے اجسام پر بے توجہی سے گذرتے جاتے تھے۔ زخمی سپاہیوں کی آنتیں ڈھیر تھیں۔ کٹے ہوئے اعضا تڑپ تڑپ کر ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ العطش کی متواتر آوازوں سے میدان گونج رہا تھا۔ راجہ بدیشٹر کے جاننا رسپاہی تو یہی کہتے تھے کہ لڑائی کا جس طرح ہو سکے آج ہی فیصلہ کر ڈالیں اور راجپوتی خون رگون میں جوش مار رہا تھا کہ میدان جنگ کو بالکل رنگ کر چھوڑے مگر سورج چھینے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جنگی مصلحت نے بہادر سپہ سالاروں کی باگون کو روکا۔ دونوں لشکر اصول جنگ کے ساتھ لڑے۔ اور چند تاریک گھنٹوں کے لیے کشت و خون سوتوں ہوا۔

باب چوتھا

دوسرا دن
کشت و خون

جوانمرد توڑ پکڑ میں بدل رہے تھے۔ اور بے چین زخمیوں کی تڑپ ابھی کم نہ ہوئی تھی

دن کے مقتولوں سے دو چار اس اندھیرے میں دم توڑنے کو باقی تھے کہ یکایک ستاروں کی روشنی ماند ہو چلی۔ اور مشرقی آسمان پر سرخی پھیلی۔ چڑھتے چھٹاتے۔ بادِ سحر کے خوشگوار جھونکوں نے جانِ ستاروں کے زخموں پر سرہم رکھا ہی تھا کہ جانبین کی سپاہ میں طیاری کا سنگھ بجا۔ اور معینہ وقت میں دونوں طرف صرف بندی ہو گئی۔ بجائے خار و لیروں کی آنکھوں میں جرات کی سرخی تھی۔ اور حالتِ خواب کے سکون کی جگہ پُر جوں خونِ رگون میں دورہ کر رہا تھا۔ سپلازٹھوسیت کے قتل نے پانڈوں کی سپاہ میں غیر معمولی بے صبری پیدا کر دی تھی۔ راجہ برات کا دوسرا بیٹا سنگھ جسے بھائی کے جاکھانہ صد میں تمام رات سخت بیتابی سے کاٹی تھی۔ سرکہٹ دشمن کی طرف بڑھا۔ دبیر

جان لینے کو آگے بڑھا اس شکل سے برہم	بیشے سے نکل آتا ہے جیسے کبھی ضیغم
برہمن تو زورہ ہاتھ میں شمشیر شرم روم	لرزہ ہو دل شیر کو جتوں کا یہ عالم

سینہ وہ کہ جو سائے تیغوں کے سپر تھا
سرکٹنے کی پروا تھی نہ مر جانیکا ڈر تھا

ادھر کوروں کی سپاہ کے چپے روز گزشتہ کی کامیابی سے پہلے ہی چمک رہے تھے ایک مشہور سپہ سالار کے قتل نے انہیں بغایت مسرور کر رکھا تھا۔ کرات برما اور شلی دونوں صرف جنگ سے مقابلہ کو نکلے۔ اور منچلے بہادر کو دیکھ کر فتیاب تبسم سے مسکرائے۔ جس نے اسے انتہا کا خوشخوار بنا دیا۔

اس کی شمشیر شرم برابر برق صفت چمکی۔ اور دشمنوں کے سر پر بجلی کی طرح کو ند سننے لگی۔

اگر برہدیل جیت سیدیں۔ چیدر تھم وغیرہ نہ پہنچیں تو راجہ شیلی کا وہ خاتمہ کمر ہی چکا تھا یہ کار آمد ادا دین وقت پر پہنچی۔ اور انکے تیرون کی متواتر بارش سے رشتہ کھڑے کو حملہ کی مہلت نہ دی بھیشم تپا مہ بھی قضا کی طرح ہیکس جو ان کے سر پر پہنچے۔ اور غار اشگان تیرون سے اسی یقین دلا دیا کہ موت کے سوا اب چارہ نہیں ہے۔ قادر انداز ارجن فاضلہ سے ان نا انصافیوں کو بغور دیکھ رہا تھا تیر کی طرح چلا اور ایسے پر زور خدنگ مارے کہ دشمنوں کی آنکھوں تلے اندھیرا آ گیا۔ اب تو فریقین کے جانہاروں کی دونوں طرف کثرت ہو گئی تھی۔ بہاری خونریزی ہوئی مگر بھیشم تپا مہ کے خوفناک حملوں نے لشکر بہرین ہل چل ڈال دی۔ پانڈو حواس باختہ ہو گئے۔ کچھ ہرکانا نہ تھا۔ جسکا طاقتور تیر تین تین پہلوانوں کو چھید کر کھل گیا اور غار اشگان تلوار ایک ہاتھ میں دو دو کا خاتمہ کر گئی۔ زرہ بکتروں نے جسمی حفاظت سے جواب دیا اور فولادی خودوں نے خود سہ نیاز جھکائے بھیشم تپا مہ کے متواتر حملوں سے بڑے بڑے جبری سپاہیوں کے چپکے چھوٹ گئے۔ اگر ہمدرد سورج خستہ حال پانڈوں کے حال زار پر رحم نہ کرتا تو یقیناً انہیں پوری ناکامیابی سے سپاہ ہونا پڑتا۔ شام نے شرم رکھ لی۔ فریقین کو اپنی قسمتوں کا فیصلہ کل پر چھوڑنا پڑا۔

باب پانچواں

تیسرا دن

لڑائی

اندھیرے میں کیا معلوم زمین پر کیا ہے۔ سحر کا ذب کے وقت جس سطح خاک کے واسطے پر

کسی گناہ کے ارتکاب کا گمان بھی نہ تھا۔ اوس پر سورج کی خوشگوار کرنوں نے جان نثاروں کے خون کے دہسے دکھائے شروع کیے۔ اور خودروسبزہ نے اپنی نازک پتیوں پر باسی خون کے چھینٹوں سے لکھا ہوا مقتولوں کا خط تقدیر پیش کر دیا۔ نسیم سحری کے فرحت بخش جھونکے جو کہیں تباہ طناز کی پیاری زلفوں کے ساتھ ترط کے اٹھکھیلیاں کر رہے ہونگے۔ اس وسیع میدان میں بید مجنون کے منحوس ہتھوں کو حرکت دے رہے ہیں۔ پٹیل میدان دور تک چلا گیا ہے۔ اسکی پامال گمانس اور ناہموار ریتیلی سطح سے آشکارا ہے کہ کچھ دیر پہلے اوس سے جنگی خدمتیں لگی تھیں۔ جسکی ریت بہا دروں کے عزیز خون کو چھپاتی سے لگائے قدم قدم پر اپنی وفاداری کے ثبوت دے رہی ہے۔

ناظرین! افق مشرق تو آفتاب کی شاعیوں سے روشن تھا ہی۔ اب مغرب میں سمیٹے بھی ننگی تلواریں چمکنے لگی ہیں۔ اور سبز پہریرے ہو این شفق کا کام دے رہے ہیں۔ کمال تو یہ ہے کہ غرب میں بجلی کو نذر ہی ہے اور جنوب مشرق سے ریت کا بادل اوٹھا ہے۔ جو دم کے دم میں ایک سمت پر اپنا پورا تسلط کر گیا۔ کچھ دیر تو کم کر دو گان راہ وطن پر ایک سکتہ کا عالم رہا مگر جنگی باجون کی دل ہلا دینے والی آواز سے حیرت کا طلسم ٹوٹ گیا۔ بغور دیکھا تو ایک جڑا سپاہ غیر معمولی رفتار سے بڑھ رہی تھی۔ اور فوجی نشان پوری بلندی پر ہوا میں اڑتا تھا۔ ذرا دیر میں راجہ ورلیو دہن کے مجلا پتر شاہی پر آفتاب کی روشن کرنیں چمکین۔ اور فوج کے دستے افسردہ کے زیر گمان حرکت کرتے نظر آئے۔ جنکے تنے ہموے سینہ اور چڑھی ہوئی مونچھوں سے ظاہر تھا کہ حریف کے حواس کو مختل کر کے زمین کو ہلا دیں گے۔

دانشمند سپہ سالاروں نے فوج باقاعدہ تقسیم کی۔ رسالے ہر سمت میں بانٹ دیئے۔ پھیشتم تپامہ فوج کا ایک ہزار دستہ لیکر الگ ہو گئے۔ اور ورونا چارج نے اُن راجپوتوں کی پوری پلٹن جو زیست سے ہاتھ دھو کر میدان جنگ میں آئی تھی۔ اپنے پاس رکھی۔ دوسری طرف پانڈوں کا بے شمار لشکر دریا کی طرح لہریں مار رہا تھا۔ مگر پچھلے دن کی ناکامیابی سے بہادر وں کے جی چھوٹے ہوئے تھے اور ورونا چارج جیسے جیڑوں کی گذشتہ جانیازی نے پانڈوں کی فوج کو آئندہ کے لیے یلوس کر دیا تھا۔ جن دلیر وں کو اپنی غار اشکاف تلوار کے جوہروں پر ناز تھا۔ اونھوں نے قسمت کے لکھے پر آنکھ لگا دی۔ ایک نئے دوسرے حسرت کی نگاہ ڈالی۔ ارجن جیسے مشاق جنرل سے یہ معاملہ بہلا کب پوشیدہ رہ سکتا تھا۔ شک ہوتے ہی اوس نے اپنی سپاہ میں ایک چکر لگایا۔ اور ہر سپاہی کے دل پر لکھ دیا کہ عکس کو چھپنے کے شفاف آئینہ میں پڑا۔ عین وقت پر اپنی سپاہ کی یہ حالت دیکھ کر قریب تھا کہ وہ گہرا جاے مگر اوس نے حیثیت راگین استقلال سے کام لیا۔ تمام فوج کو مخاطب کر کے بولا۔

”دلیرو! کیسی حیثیت ہے! ایک ہی دن کی ناکامیابی سے تم بالکل یلوس ہو بیٹے دیکھتا ہوں تمھارے چہرے زرد پڑ گئے ہیں۔ اور دلون میں جگی جوش خون کی طرح جم گیا۔ تمھارے سر بلند نیزے نیچے کو جھکے ہوئے کیون ہیں؟ اور تلواریں بنام میں ساکت پڑی ہیں! سپاہ کی ہمت کا اگر ہر روز کی فتحیابی ہی پر دار و مدار ہے تو اچھا۔ تم سب رخصت۔ دیکھو! میں اکیلا اپنی تلوار کے جوہر کس بہادری سے

دکھاتا ہوں!! بھائی جیتنے والے اکثر مارے ہیں شکست کھائے ہوئے کو ضرور فتح نصیب ہوگی! مجھے ایسے ہزدولوں کی ضرورت نہیں ہے۔ مضبوط کمان میرا ساتھ دیگی اور یہ تیز رفتار گھوڑا وفاداری دکھائیگا۔ معلوم ہوا راجپوتی بازو اب سست پڑ گئی اور طاقتور اجسام میں ضعف آگیا ہے۔ چتر سری زمین پر اب نہیں رہے تم ذات بدل ڈالو! اس متبرک قوم کو اپنے سے فسوب کر کے کلونس کا ٹیکا لگانا زیبا نہیں ہے۔ ان الفاظ نے سپاہ کے دل پر جادو کا کام کیا۔ ہر سپاہی نے اپنا سر جھکا دیا اور تمام تلوار پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

ولاور سہوار! بس۔ راجپوتی خون میں اب اور سنسنے کی تاب نہیں ہے۔ جب تک ریح ہمارے جسم سے نکل نہ جائیگی۔ حملہ کرنے سے نہیں رک سکتے۔ اور مضبوط بازو پاس ہے کٹ کر گرجائیں خونریز تلوار نہ چھوڑینگے۔

یہ سنکر بہادر جنرل نے زور سے خوشی کا نعرہ مارا اور رسالے حکم کے ساتھ رجز کے اشعار زبان پاک سنسکرت میں پڑھتے ہوئے دشمن کی طرف بڑھے۔ باجے والوں نے آغاز جنگ کا راگ گانا شروع کیا۔ دفعتاً ہزار ہا تیر پر زور کمانوں سے چھوٹے اور تلواریں دشمن کے سروں چھجکیں۔

اودھ سے درونا چارج کی سپاہ نے میدان جنگ میں تھلکہ ڈال دیا وہ ہر شرت دیوہن نے اپنی سخت کمان سے ایک دل دوز تیر درونا چارج کا سینہ تاک کر مارا مگر دلاور نے پیشرہ بدل کر خالی دی اور تیر کے تلوار سے دو ٹکڑے کر کے کہا۔

<p>اب تیغ ہے نے تیر نہ چل نہ کمان ہے سر دوش سر دل سینہ سحر جان تن سحر دان ہے</p>	<p>”اب ہم ہیں نہ تم ہو یہ لشکر نہ نشان ہو آنکسین ہیں نہ پھر نہ دہن ہون زبان ہو</p>
<p>گر آہنی گرز کی سخت چوڑک وہ اپنے تین نہ بچا سکے جو عجب پہرتی سے اونکے شانہ پر پڑا تھا۔ اور اس کے جواب میں دروونا چالچ کی تیز تلوار دھڑھشت دیو سن کی زرہ کو کاٹتی چلی گئی۔ اور جا بجاسے خون ٹپکنے لگا۔</p>	
<p>کہ غرب میں شل نہ نوجلوہ کسان تھی یہ تیغ کے پر تو تھے فقط خودہ کسان تھی</p>	<p>کہ شرق میں خورشید کی مانند عیان تھی کہ چرخ پہ روشن صفت کا ہکشان تھی</p>
<p>دروونا چالچ کے سنگ نیزے نے دلاور کے گھوڑے کو سخت مجروح کر دیا وہ اوس سے اوتر اہی تھا کہ بہیم سین مد کو پہونچا اور پھر دونوں میں لڑائی بدستور جاری ہو گئی۔ دوسری طرف راجہ کلنگ کی دس ہزار سپاہ نے دفعتاً پاٹون کی تمام سپاہ کو گہرا دیار عددی طرح حریف کے پہلوان گر جئے لگے۔</p>	
<p>آدھے ابھی رن میں شہنشاہ امم کی دم ہو گا عدم تیغ دو دم رن میں جو چکی</p>	<p>تقریر تھی آپس میں ہی اہل ستم کی سوتونے پر آدو شد سینہ میں دم کی</p>
<p>لڑتا نہیں کچھ ذہن کوئی خاک لڑے گا رن ہو گا نہ بن ہو گا وہ رن آج پڑے گا</p>	
<p>اور دلاورون کے خون سے زمین کو سنج کر دیا۔ یہ دیکھ کر بہیم سین بھی اودھر جھپٹا راجہ چندیری کی فوج اس عرصہ میں پسپا ہو گئی تھی مگر ارجن کا قدم پیچھے ہٹے بھلا کیب ممکن تھا</p>	

وہ اپنے زور بازو پر بہرہ ور نہ کیے بڑے زور و شور سے لڑا کیا اور اس کے جان نثاروں کے
 تیروں نے کلنگ دیشیوں کے منہ پھیر دیے۔ بہیم سین نے شکر دیو کے سر پر اس
 زور سے گز مارا کہ وہ مرکز میں پر گھڑا کلنگی اما کو ہونچے۔ مگر بھیہم سین اس زور سے
 گر جا کہ دور و در تک غیم کی سپاہ کے دل وہل گئے اور شمشیر بکف مست ہاتھی کی طرح
 دیوانہ وار میدان جنگ میں گھومنے لگا۔ پیادوں کو مارا۔ سواروں کو گرایا۔ دشمن کی فوج بہر
 میں تھکڑا ل دیا۔ حریت کے سپاہی خوف سے چلاتے ہوئے بھاگے۔ دلاور کل ایک
 پر جوش جنگجو کی طرح نہیں بلکہ لائق قواعد ان سپاہی کی طرح اصول جنگ سے لڑ رہا تھا۔
 صد ہا پہلوان اس کی تلوار سے کٹ گئے۔ لاجواب ہتیار نادر۔ کارآمد۔ کلین اور بیش قیمت
 اسلحہ سے میدان بہرہ اڑا تھا۔ اس کی لڑائی کا طریق دیکھ کر دشمن کی سپاہ کو سکتہ ہو گیا لاکھوں
 کام آئے۔ اپنے سنگھ کو اس نے اس زور سے بجایا کہ تمام میدان گونج اٹھا۔ اور اس
 جانبازی سے مقابلہ کیا کہ میدان جنگ کی خاک خون سے سیراب ہو گئی۔ راجہ درلیو جہن
 کے بازو پانڈوں کی سپاہ سے لڑتے لڑتے تھک چکے اور رسالوں کے حملوں سے
 زمین جا بجا شق ہو گئی۔ اس دست بدست لڑائی میں ہر شخص اپنے طرفداروں کو مستند فوجی
 وردی سے پہچان سکتا تھا۔ رتھ بان زخمی ہو کر گر پڑے تھے سپاہ اور سواروں کے حملوں سے
 گرد اڑ رہی تھی۔ اور دھوپ کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔ ارجن کی پے درپے خونریزی سے حریف
 کی سپاہ پسپا ہو گئی۔ ہاتھی چپخنے لگے اور عالم میں تاریکی چھا گئی۔ دشمن کے فوجی نشان تیروں
 سے اڑا دیے گئے۔ رتھوں میں رہتی نہ تھے۔ اور گھوڑے بلا سوار میدان جنگ میں

گہوم رہے تھے۔ بہادر بھاگ نکلے۔

یہ دیکھ کر پانڈون کے لشکر سے فقیہابی کے سنگھ بجے۔ ادھر کورون کے جنرل نے دیکھا کہ سپاہ نے جی چھوڑ دیا ہے۔ اور رسالے دن بہر کی لڑائی سے تھک گئے ہیں۔ سوائے اسکے بے وفاسورج بھی غریبی پھاڑیوں میں چھپا چاہتا ہے اس وقت لڑائی کو موتوں ہی کر دینا بہتر ہے چنانچہ فریقین کے تھکے ماندے لشکر اپنے اپنے کیمپوں کو لوٹے۔

باب چھٹا

چوتھا دن

خونریزی!

سورج کی شعاعیں زمین پر عموداً پڑ رہی ہیں۔ ٹھیک دوپہر ہے۔ آفتاب عین نصف النہار پر چمک رہا ہے۔ دھوپ کی تمازت غضب ہار رہی ہے۔ صحرائی ریگ کے ذرے شماعون سے منعکس ہو کر نور و نور کو چوندہیائے دیتے ہیں۔ ہوا بالکل بند ہے۔ سوکے ہوئے درخت تلے جنگل کا معشوق (مہرن) جیب نکالے پیاسا کھڑا ہے۔ پانی کا پتہ نہیں۔ زمین اور آسمان دونوں یکساں تپ رہے ہیں۔ مگر ایک کف دست میدان میں لڑائی زور شور سے جاری ہے۔ دلاور بڑہ بڑہ کر چلے کر رہے ہیں۔ تیرون نے اجسام کو چپلنی بنادیا ہے تلواریں سپاہ کا بیدردی سے خاتمہ کر رہی ہیں۔ دونوں لشکر جوش میں آگئے ہیں۔ کسی کو سرو یا پا کا ہوش نہیں ہے۔ ہر سپاہی اپنا منصبی فرض پورے طور سے ادا کر رہا ہے۔ تند رستوں کے جسم سے پسینہ پانی کی طرح بہہ رہا ہے اور خبر جوین کے زخم اپنے خون سے فوارے

اوجھال رہے ہیں۔ مگر دونوں اس حال سے بیخبر ہیں۔ جنگی خیالات نے محو بنار کھا ہے۔ بہادرون کے جسم نے قوت حسی کو زایل کر دیا ہے۔ سخت ترین موسم اس وقت انکی مضبوط جلد پر اپنا تکلیف دہ اثر محسوس نہیں کر سکتا۔

اس جانبازی کی حالت میں بہادر ارجن اپنی فوج کی کمان بہادرانہ مستعدی سے کر رہا ہے۔ جرات کا دیرا اسکے سینہ میں لہریں مار رہا ہے اور شجاعت پسینہ ہلکے نورانی پیشانی پر نمودار ہے۔ جنگ و جدل کے خیالات بہادر کے دماغ پر تسلط کیے ہوئے ہیں۔ اور دل آہنی کثرت پر نثار ہے۔ اپنی سپاہ کی جانبازی کا بڑی لیاقت سے متحان لے رہا ہے۔ آنکھ حریف کے لشکر سے لڑی ہوئی ہے اور غنیمت کے ستون کی نقل حرکت کے ساتھ اپنی حکمت عملی بدل رہا ہے۔ دوسری طرف جنرل بھیشم پیامہ جہر کو رومی سپاہ کو ناز ہے میدان جنگ کے قدردانوں کو اپنی بہادری کے جوہر دکھا رہا تھا۔ جدھر جگہ نصف کی صفیں خالی۔ دستے کے دستے نثار۔ پانڈون کی جبری سپاہ اسکے حملے روکنے کی قابلیت نہیں رکھتی۔ پیام اجل کی مثال جسکے تیر بہونچتے ہیں۔ اور تلوار کا وار حکم قضا کی طرح خالی نہیں جاتا۔ ہر سمت میں بجلی کی طرح لونگ رہی ہے۔ دبیر

یہاں شور و مان غل اہر آئی اور ہر آئی	وہ چمکی وہ تڑپی وہ چھپی وہ نظر آئی
وہ تیر گئی خود میں وہ سر میں در آئی	گردن سے بڑھی سینہ لیا تا کر آئی
<p>سین اوس کا گستاخا جو دلیرانہ بڑھاتا</p> <p>منہ کی وہی کھاتا تھا جو منہ اسکے پڑھاتا</p>	

جب کئی دستے کٹ گئے۔ ایک پلٹن پوری غارت ہوئی۔ اور ہمیشہم تپامہ کی جرات کا سیلاب کسی پانڈوی انسر سے نہڑک سکا تو ارجن نے اپنے جھنڈے کو حرکت دی کہان تو دور بادل کی طرح دشمن کی سپاہ پر برس رہا تھا۔ یا چشم زون میں ہمیشہم تپامہ کے دستہ پر بجلی کی طرح جا چکا۔ اور مقابلہ جم کر تیرون کے مینہ برساتے لگا۔ پہر حریف کے شہزور ہاتھ اپنی غیر معمولی سرعت نہ دکھاسکے۔ دلاور سپاہی اوپس ٹھاسنے والے رتھوں سے بڑھتے ہوئے دشمن کو روک دیا۔ پہر حملہ آور قدم ایک قدم بھی بڑھیں نہ مانگن تھا۔ گویا قدرت نے جانبین کی قوت کو دو برابر حصوں میں بانٹ دیا تھا۔ ایک دوسرے پر غلبہ نہ پاسکا۔ یہ حالت تھوڑی ہی دیر رہی۔ یکایک اعتدال میں فرق آیا جنگی ترازو کے پلٹوں نے غیر مساوی وزن ہونے سے حرکت کی۔ کرپا چارج۔ شعلی۔ اور ورون اپنے آرمودہ دستوں سے ہمیشہم تپامہ کی مدد کو پہنچے۔ اور آتے ہی پانڈوں پر حملہ کر دیا سواروں کے نیزے جھکے۔ تیغیں جہنماتی ہوئی کہنچ گئیں۔ دہیر

جس صف پہ گری سیف صفائی نظر آئی	تل کر جو پڑی ضرب سوائی نظر آئی
ترکیب عناصر میں جدائی نظر آئی	نے شانہ نہ بازو نہ کلائی نظر آئی
بازو پہ جو تڑپی نہ کسی دوش پہ سر تھا	
پھلو پہ جو چپکی تو نہ دل تھانہ جگر تھا	

دلیروں نے حسرت سے رن کی زمین پر سونا شمع کیا۔ پانڈوں کے جانہاروں میں تاب کہان کہ پہر دم لین۔ تلواریں میانوں سے گھسیٹ کر پل پر سے۔ قوی یکل گھسیٹ چکے

بید روی سے دشمن کی سپاہ کاٹنے لگا۔ ایک طرف خون کی سرخی میں سورج کی کرنیں
 شوخیان کر رہی تھیں۔ اور دوسری جانب خنجر مقتولوں کی تعداد دو چند کیے دیتے تھے۔
 چار گھنٹہ تک جس سختی سے دونوں جہزوں کی سپاہ نے جانا بازی دکھائی اس کا روشن
 سورج کے سواے کون گواہ ہے۔ زمین خون سے تر تھی۔ میدان لاشوں سے پُر تھا۔
 لہو کے نالے نشیب کی طرف اپنے قدرتی اصول کے مطابق بہہ رہے تھے۔ یہ حال دیکھ کر
 لوطائی ملتوی کر دینے کے نشان کہول دیے گئے۔ ہر فوج میں سفید پیر اڑانے لگا۔

باب ساتواں

پانچواں دن

دل چلا جوان

راجہ پیدیشٹر کی سپاہ کے تروتازہ جہزوں پر نکلتے ہوئے سورج کی کرنیں افشان کا کام کر گئیں
 وہ ہتھیار جو تاروں کی چھانوں پر رات رہے سے صاف ہوئے شروع ہو گئے تھے
 یکایک روشنی سی چمک اٹھی۔ قدرتی فوٹو گرافر (سورج) نے جرات کی مختلف تصویریں
 شبنم کے اون نظروں میں کھینچیں جو سبز پیوں پر موتیوں کی جہا ل کی طرح لٹک رہے تھے۔
 یہ سماں قابل دید تھا۔ جانبین کے لشکر وسیع تالاب کے دو متضاد سمتوں پر قابض تھے جنکے
 خوشنما نشانوں کے متحرک پیر یوں کا عکس ہوائی کرہ سے کہیں زیادہ لطف سطر آب پر
 دکھاتا تھا۔ مروجوں نے پیر یوں کی شوخیان دوبالا کر دکھائی تھیں۔ اس وقت کچھ چہرہ فوج

تو اپنے اپنے کیسپوں کی حفاظت کر رہی تھی باقی تمام سپاہ وسیع میدان میں پہنچ گئی تھی جو کہ اپنی بہادری کے جوہر دکھائے۔

صف بندی ہوئے ہی دیر ہوئی۔ جب لشکر طیار ہوئے ہیں اس وقت تو حصینان ہند خواب ناز میں نہو گئی۔ دلربا انداز سے کروٹ بدلی گئی ہوگی۔ تمام شب صلت نصیبوں نے آنکھ نہ لگنے دی۔ طالبان وصال کی دست دراز یوں سے پیچیں رکھا۔ سویرے سنہ اندھیرے آنکھ کھلے تو کیونکر۔ جوانی کی نیند۔ عالم شباب۔ جو بن کا ابھار۔ اسپر ارمان نکالنے والوں کے دست تمدن کی بیرحمیاں۔ بقول شخصے جس ہی بلاے جان ہو گیا۔ رات بھر آنکھ کھچکی ہو تو کم کیا اب پچھلے پہرے ہی نہ سوئیں۔ سوئے تو سویرے نہ جاگے تین ہمارے خطا کیا۔ سارے گنہ عشاق کی گردن پر جھڑکا! یہ وہ وقت ہے کہ تین کے سواے زمانہ بہر کو سوتا ہی پائیگا۔ ایک تو نوجوان بیوہ جو آہستہ آہستہ سر و آہن کھینچتی ملیگی۔ دوم طالبان وصال جنگی جہت نصیب آئیں کسی کافر کے انتظار میں تک کہلی ہوگی۔ تیسرے سرکھٹ سپاہی جو اپنی موت کی طیاری میں سرگرم ہوگا۔ یہ تو اسید نہیں ہو سکتی کہ پہلے دو کی آرزو برائے البتہ تیسرا کامیاب ہو جائے تو تعجب نہیں ہے۔ ناظرین! یہاں بھی جیت میں کون ہاں جانمار سپاہی۔ جنگجو دلاور صف جنگ میں دورہ کرنے والا مرد جان نثار۔ آؤ! ایسے بہادروں کے جاگنا نہ چلے دیکھیں۔ شاید ہمارے سر و اجسام میں آریں جو ش قوت برقی کی طرح سرایت کر جائے۔ دیکھو! فوجیں دونوں طرف طیار کڑی ہیں۔ پھر یہ سکوت کیسا! اس خاموشی کے کیا معنی! سپاہی اپنی قوتوں کو گھین جانچ تو نہیں رہے ہیں۔

یا شاید حکم کے منتظر ہوں۔ لیجئے! وہ پھلی صف میں حرکت کی۔ انکے قدم تو دیکھو کیسے چپے ہوئے پڑتے ہیں۔ ایلو! سپاہ ایک دایرہ کی صورت اختیار کرنے لگی۔ کچھ دلاور کمانوں میں تیر جوڑے گھٹنے کے بل زمین پر بیٹھے۔ اور دوسرے دور میں باقی سپاہ انکے سروں پر نیزے تائے جھک گئی۔ تیسری قطار نے باہر کے رخ گھٹنے ٹیک کر انسانی قلعہ کی تکمیل کی۔ واہ رے لالین جنرل۔ کیسا مضبوط قلعہ بنایا ہے۔ میدان جنگ میں میگزین کی حفاظت اسی طرح ممکن تھی۔ یہاں سے کچھ ہٹ کر دوسرا میدان مصافحہ ہے۔ جہاں دو مشہور جنرلوں میں پھر لڑائی ہے۔ ہمیشہم تپامہ کا بہیم سین سے مقابلہ ہے۔ کاری زخمون سے جاری خون جانبین کی جانبازی کے ثبوت دے رہا ہے۔ راجہ دروید ایک اکشوبھی فوج سے بائیں ہاتھ چلا۔ اور کیگٹے نے دائیں جانب حملہ کیا خود راجہ بد شتر دونوں کے پیچھے تھے کہ جب ضرورت سمجھیں جبک پڑیں۔

پانڈوں کے لشکر سے ایک خوشرو جوان ہتیار لگائے نکلا۔ پندرہ برس کا سن۔ اوٹھتی جوانی۔ مسین ہیگنے میں ایک سال کی کسر۔ قومی جوش کا بہترین نمونہ۔ خلقی شجاعت غیر معمولی نزاکت کے ساتھ۔ حسن مردانہ نزاکت زمانہ لیے ہوئے۔ مگر جوش خون کو دیکھئے۔ یہ خطرناک لڑائی۔ اچھے اچھے آزمودہ کار سپاہیوں کا کلیجہ ہلا دینو والا میدان جنگ اور ایک کم عمر لڑکا کس کے مقابل یہ ہمیشہم تپامہ کے! کون ہمیشہم! وہ جب کا نام سنکر پانڈوں کے خونبار تلوار تھامنے والے ہاتھ کا پینے لگتے ہیں۔ اور صف شکن کمانداروں سے تیر نہیں کھینچ سکتا۔ لڑکے نے لاکار کر کہا۔

<p>آکچھ شجاعت اپنی دکھاؤت گیردوار ان بھکیہ دن سے فائدہ کیا اوستم شعار</p>	<p>دیتا ہے کیا سپاہ کو ترغیب کا زار بنامان صفوں میں ہو کے ہمارے نہ بار بار</p>
<p>اور ساتھ ہی منچلے نوجوان نے تلوار کا وار کیا۔ بہادر جیٹیشم نے خالی دیہی نوجوان نے دلا دوزخ نگ مارا۔ دلا دوزخ نگ کی پیچ کیل گیا۔ تیر نے خطا کی۔ تجربہ کار جنرل نے مسکرا کر کہا۔ ”عزیز! تم جیسے حسینوں کو صف جنگ کی تکلیف اٹھانا زیبائیں ہے۔ تمھاری نیر معمولی نزاکتیں اس بے اندازہ جرأت سے قدرتی مناسبت نہیں رکھتیں۔“</p>	
<p>میدان میں تیغ لیجئے جو ہر دکھائیے نیزے کی زد کو روکیے پہلو بچائیے</p>	<p>اوس نے کھا کر خیر نہ آزمائیے گرتی ہے برق تیغ سپر کو اٹھائیے</p>
<p>پتھر میں تیرتی ہے سنان پر وہ دہار ہے جنبش یہاں ہوئی وہاں سینہ کے پار ہے</p>	
<p>بھیشم (مسکرا کر)</p>	
<p>نازان ہے تو ہنر پرارے خود ہر ہنر ہم تھانہوں جو زلزلہ میں زمین کو نہ ہل سکے</p>	<p>لیتے ہیں دل پہ نیزہ وہ آہن جگر میں ہم ڈھونڈ ہے جو آسمان سیرا ثانی نہ ہل سکے</p>
<p>دوسری طرف اس عرصہ میں دوشاسن نے راجہ جید رتھہ کو اپنی دوسرا قندہاری سپاہ سے قید کر لیا۔ راجہ ارجن یہ دیکھ کر آگ ہو گیا۔ اور ایسا جان توڑ کر لڑا کہ لاشوں سے میدان پاٹ دیے۔ خون بہہ نکلا۔ میدان گرد و غبار سے تیرہ ونا رہا۔ بھیشم پتھار سے ساتھ کی کے رتھہ بانکاس تیر سے اوڑا دیا۔ گھوڑے رتھہ لیکر بھاگے۔ پانڈوی سپاہ میں</p>	

پکڑو تھا نبوکاشور اوٹھا۔ گوشام بھولی تھی مگر جانبین کے حملے شاید نہ رکھتے اگر مقتولوں کی لاشیں سدرہ نہو جاتیں۔ مردہ ہاتھیوں کی جگہ آروں کو گزند و شور تھا۔ سپاہ دن بھر کی لگاتار لڑائی سے عاجز آگئی تھی۔ جنگ کا خاتمہ ہوا۔ انکی جانبازی کا اندازہ کر نیکیے لیے یہ کمنا کافی ہے کہ دن چھپنے سے پہلے پانڈوں نے پچیس ہزار کورون کو کاٹ ڈالا۔

تن لوٹا یہاں تو تڑپتا تھا سرد اور دہر	زخمی پیرا دہر تھا تو بیجان پیرا دہر
اک ہیو اس اس طرف اک بے خبر اور دہر	دیرالہو کا بہتا تھا رن مین اور اور دہر

باب آٹھواں

چھٹا دن

جوانمزدہیم

ہموار وسیع میدان جنگ میں کھجورون کے لینے و رختوں کا بے حقیقت سایہ جو ایک خط مستقیم کی طرح پچھم کی طرف بہت دور تک پھیلتا چلا گیا تھا اور ایک چارم سے زیادہ کم ہو گیا ہے ہندین (بقول دانایان فرنگ) زمانہ جاہلیت کی بہونڈی و ہوپ گڑھی کا کام ہے رہا تھا۔ اب اندازاً دن کے دس بجے ہو گئے۔ ہوا تیز اور کسی قدر گرم چل رہی ہے۔ مطلع صاف ہے۔ کہیں کہیں چلیں کثرت مند لارہی ہیں اور گدہ اپنی لابی گرین جھکائے بیٹھی ہیں۔ کوئی لاش پڑی ہوگی۔ منجوس کوئے ایک کندر کے شکستہ برج پر اپنی ہیر جم چوچون کو آہنی شلاخ سے رگڑ رہے ہیں۔ منجوس الو اپنے سروں میں کچھ لاپ رہا ہے یہی موقع

اور محل اس وقت خاک نہیں سو جھتا۔ اپنی حالت میں مست ہے چمگا ڈرین میل کے درخت
 میں اوٹلی لٹک ہی ہیں۔ گیدڑ دھوپ میں کھڑا سوکھی ہڈیاں چبار ہا ہے۔ ایسے ہولناک
 سین پر انسان کی حسن پرست نگاہ بہت کم پڑتی ہے دنیا کی دلبستگیاں اسے فرصت
 نہیں لینے دیتیں۔ یہ موقع سخت ناپسند ہے۔ ہاں صاحب! تو یہ میدان تھا اور یہ سامان
 تھا۔ ہاں! ہاں! یہ ہی سامان تھا اور وہ میدان تھا۔ تاہم بد امنی نہ تھی۔ اطمینان بہر دل میں
 جاگردین تھا۔ جو تھا۔ اپنے حال میں خوش تھا۔ مگر کوئی کیا کرے دنیا انقلاب پسند ہے۔
 کیسی ہی آرام کی زندگی کیون نہ ہو۔ ایک حال میں رہتے رہتے اجیرن ہو ہی جاتی ہے
 اگر موت کی امید نہ ہوتی تو اس میں شک نہیں ہم جیتے جیتے سرٹتے یکا یک موجودہ حالت
 میں تغیر ہوا۔ شکی حیوانوں کے کانوں میں ایک غیر معمولی لگاتار آواز آئی۔ جسے سن کر اڑنیو اڑ
 آسمان کی طرف اٹھے اور بہا گئے والوں نے بلوں میں پہنچ کر دم لیا۔ احمق الو بہت ہی
 خاصی اور اندھی چمگا ڈرین ڈر کے مارے درخت کی ٹھینوں سے چمٹ گئیں۔ ناگہانی شور
 اور ترقی کر گیا حتیٰ کہ بہت سے سوار دکھائی دینے لگے۔ یہ پانڈون کا فلاننگ کالم تھا جو کوری
 سپاہ کی نقل و حرکت کی خبر اپنے سپہ سالار کو پہنچاتا تھا۔ گرد آوری کے رسالے اپنا نبھی
 فرض پورے طور سے ادا کر رہے تھے۔ یہاں سے دو کوس پر لشکر پڑا تھا۔ پلٹیں لیں
 ہو چکی تھیں۔ افسر حکم کے منتظر تھے۔ راجہ بدیشٹر نے ایک جبرا پلٹن کی کمان بھیجی
 کے سپرد کی۔ وہ سپاہ لیکر آگے بڑھا۔ راجہ درو پدا اپنے چیدہ سواروں سے دائیں ہاتھ اور
 نکل سپاہ کی بائیں جانب تھا۔ دلاور ارجن پیچھے امداد کے لیے ایک قومی فوج کی

سرسپتی کر رہا تھا۔ کوروی لشکر میں بھی جنگ کی طیاریاں دھوم دھام سے جاری تھیں چیدہ فوج۔ تجربہ کار عمر سیدہ انسر۔ نوجوان سپاہی مضبوط گھوڑے۔ لشکری فن جنگ سے آگاہ دلیران مصاف پورے قواعد و ان۔ جو فوجی امتحان لیکر مقرر کیے گئے تھے جینین ذاتی لیاقت اور جنگی قابلیت کے مطابق عہدے عطا ہوئے تھے۔ رشتہ داری اور خاندانی اعزاز کا لحاظ نہ تھا۔

اشو تھما مان گذشتہ بہادریوں کے تحفے اپنے سینہ پر لگائے ہوئے۔ ایک صف شکن بلٹن کی باگ حکومت سردار سوشرمان کے ہاتھ میں۔ آریہ خون کے لیے یہ ایک جرأت خیز اور شجاعت انگیز منظر تھا۔

آغاز جنگ کے نشان طنین سے بلند ہوئے۔ جنرل بھیمن سنین سکھ بھانا ہوا بڑا۔ سواروں نے گھوڑوں کی باگیں اوٹھائیں۔ سپاہی چلتی ہوئی تلواریں لیے فوجی رفتار سے چلے۔ کوروی سپاہ نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ شہسواروں نے کمائین تائین اور پیدل زہرہ میں بچے ہوئے نیزے سنبھال کر مستعد ہو گئے کہ حریف کے جانباز و نکو چمید کر زمین سے اوٹھالیں بھیمن درانا ہوا آیا۔ خارا شکاف تلوار سے غنیم کے پرے صاف کرنا چلا۔ ادھر کورون کی سپاہ اپنی جرأت کے جوہر دکھانے لگی۔

ہائون نے دشمن کے سپاہیوں کو نیزے سے چھید کر اوپنا اوٹھالیا۔ بھیمن پر بھی صدمہ وار ہوئے۔ اکثر کو بچایا۔ بہت سے ڈھال پر لیے۔ تاہم دو چار زخم سینہ اور بازو پر ایسے آئے کہ خون بہنے لگا۔ اور کپڑے نازی رنگ میں رنگ گئے۔ پر شیر دل زخمی ہو کر

اور یہی خوشخوار ہو گیا۔ اسے نہ موت کا ڈر تھا نہ قضا کا خطر۔ دوسرا پرچوں حملہ جو کیا تو مڑتا مڑتا۔
گلتا کاٹتا در یو دھن تک جا پہنچا۔

بہیم سین (نعرہ مار کر) جس وقت کا میں مت سے آرزو مند تھا وہ آخر میں ہاتھ آگیا اب کھٹ! ظالم! اتو نے درویدی کو ذلیل کیا پانڈون پر آفت ڈھائی۔ اب سنبھل۔ تیری بستی کا پیالہ بربز ہو گیا ہے۔ آج میری خون آشام تلوار تیرا خون بڑے شوق سے پیے گی۔

اسے دیکھ کر در یو دھن سخت حیران۔ دو شاسن سکتہ کے عالم میں۔ بکران انگشت
حیرت بندان۔

در یو دھن: یہاں سے وہاں تک صد ہا فوج۔ ہزاروں سپاہی۔ یہ اکیلا جوان۔ بیک بینی و دو گوش۔ نہ یار نہ مددگار۔ اور یہاں تک پہنچ گیا۔ حیرت کا مقام ہے! اور کسی نے نہ روکا! جسم پر دو چار زخم برائے نام۔ وہ بھی کاری نہیں۔ کیا ہماری سپاہ کے ہتیار کند ہو گئے۔ یا سازش ہوئی۔ آو۔ اسے زندہ گرفتار کر لیں۔

ولا اور بڑ ہے بہا ورون نے چاروں طرف سے گھیرا۔ اسے ایک پر زور نعرہ مار کر حملہ جو کیا تو ہوا
الگ۔ سپاہیوں کا پتہ نہیں۔ کچھ خاک پر دراز کچھ گھوڑوں پر بے سہ۔ بہیم کی آزادی پر
بدستور بیدار غ۔ سرداران لشکر دوبارہ خود جھپٹے۔ چارے مارے آٹھ لے خون چاٹا۔
اس نے دلدوز خدنگ مارا۔ بہیم نے سپاہیانہ سچ کھیل دیا۔ وار خالی کیا۔ پھر کیا تھا۔

سردار کل کی تیغ دو ستر اوٹھایا ہر
دست اجل کی شکل ادھر سے بڑھی ادھر

مغفر پہ بٹھی کاٹھ بن کیا گذر	گردن میں تیری اور مہوئی سینہ میں غوطہ
آبی کمر میں تنگ کے نیچے اوتر گئی	گھوڑے کو اور سوار کو چورنگ گئی
خود دیودھن نے ایسا کاری زخم کمایا کہ لڑنے کے ناقابل ہو گیا بشکل لوگوں نے سنجھالا۔ مگر یہ عالم تھا کہ	
چھلی کی طرح لوٹتی تھی ہونٹوں پر زبان	سرخ صف سے جھکا ہوا زخموں سے خون دان
سینے کے گھاؤ گھرے تھے ایسے کہ لا مان	ہرزخم سے تہی آمد و شد سانس کی عیان
بہیم (گرج کر) بس ایک ہی ہاتھ میں کام تمام! نامرد! خنث۔ اسی پر یہ گھنٹہ! بزدل راج! پلیڈ قابل سے نکل جا۔	
یہ حال دیکھ کر درونا چارج خود بہیم سین کے مقابل آئے اور لڑائی دست بدست جاری ہو گئی۔ ادھر دھڑ دھڑ دھڑ دیو من نے جو جگر راجہ بدیشٹر۔ بہادر بھیم کی تلاش میں پریشان تھا خالی رتھ دیکھ کر بشوک (بہیم کا رتھ بان) سے پوچھا۔ ”ہن! یہ کیا ہے“	
بشوک یہاں چاروں طرف کور وہی کور دیکھ کر دلاور جوش کے نعرے مارنے لگا۔ فرمایا۔ گھوڑے روکیو! یہ سب ہمارے خون کے پیاسے ہیں۔ میں پہلے ہی کام تمام نہ کر دوں۔“ رتھ سے کود کر ایک سوار پر سر وہی کاٹا ہوا ہاتھ چھوڑا تو ہنڈا راتک کھل گیا نفس کو نیچے گسیٹ ایک دم میں خود گھوڑے کی پشت پر تھا۔ اور دیوانہ وار کوری	

لشکر میں گھس گیا۔

دھڑشت دیو من عزیز بھیہم اتن تنہا! کوئی بھی ساتھ نہیں!! امیر سی جیت کب
گوارا کر سکتی ہے کہ اسے مرنے دوں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔

یہ لکھنؤ وہی دشمن کی فوج میں جا گھسا۔ لڑتے ہوئے بھیہم کو دیکھا۔ ہر طرف سے وار
ہو رہے تھے اور وہ بھی مخالفین کا خاتمہ کیے جاتا تھا۔ دور ہی سے آواز بلند پکارا۔

بھیہم! شاباش۔ پانڈوی سپاہ تجھ پر ناز کر رہی ہے۔ تمام عالم تیری بہادری کا گواہ
ہے۔ مستقل رہو! وفادار سپاہ جان نثاری کو پہونچ گئی ہے۔

یہ سنتے ہی غنیم کی سپاہ کے پیر اوکڑ گئے۔ ہر چند درونا چارج نے ہمت دلائی۔
مگر بے فائدہ۔ سپاہی بے سرو پا ہاگے۔ کالم نے جو ابھمن کی زیر کمان عین وقت پر
مدد کو پہونچ گیا تھا دشمن کی بہت سی سپاہ کو تہ تیغ کیا۔ ہزاروں کام آئے۔ فتح
بھیہم سین کے نام لکھی گئی۔

باب نوان

ساتواں دن

جوش مردانگی

ایک چندرنبی بہادر جبکہ زخموں سے خون برابر جاری ہے شمشیر بکھت جا رہا ہے زخم
ایسے کاری آئے ہیں کہ فوجی و میزوری اس کے سیلاب کو روک نہیں سکتی جنگی لباس کا
رنگ بدل دینے والے شہابی قطرے لعل بدخشان کی طرح دامن پر لڑکھاتے ہیں۔

آنکھیں غصہ سے سرخ اور متہمتا ہوا ہے۔ چونکہ حالت غیظ و غضب میں خون کا سیلان اعتدال سے بڑھ جاتا ہے زخمی رگین اسے منہ زکریا سکین۔ مگر ایک جبری سپاہی کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس نے ذرا ہی پرواہ کی۔ برابر بڑھتا ہی چلا گیا بہت سے ڈیرون سے گذر گیا۔ کئی لین طے کیں۔ آخر ایک عالیشان خیمے کے دروازہ پر ٹھٹھا۔ اندر کے سرخ ایک فوری نظر ڈالی۔ اور بلا کسی انتظار کے بے جھجک بڑا۔ خوبصورت کرسی پر سامنے ایک پر عیب شخص ممکن تھا اس نے تلوار سے فوجی سلام کیا اور مضطرب لہجہ میں اپنی تقریر یوں شروع کی۔

”آپ نے دیکھا! میرے زخموں سے خون ابھی بند نہیں ہوا ہے۔ سخت جنگ! ہلاکی جان ثناری!! اور پہرنا کامیابی!! اسے کیا سمجھوں؟ حریف کجخت کی اس جرأت سے آجکے حیرت بھی نہیں ہوتی۔! ہاے! اس قدر نامی بہادر ذرا دیر میں خاک پر سو جائیں۔ افسوس! پانڈون کے سپاہی مجھ پر اس طرح ہاتھ صاف کریں! ابھی ششم! بس اور صبر کی تاب مجھ میں نہیں ہے۔ اسے تلوار! اپنے جوہر دکھا۔ اور اچھوتی خون جوش میں آجا۔ اب مرنے یا مارنے کے سواے چارہ نہیں ہے۔ اوتیر! دشمن کے جگر سے گذر۔ اور تیغ بران! لہو کی ندیاں بہا دے“

بھیشم تپاسہ (سنجیدگی سے) راجا در لیو دھن! ذرا ضبط کیجیے۔ سپہ گری میں اس درجہ حرارت کی ضرورت نہیں ہے۔ ستم قلال سے کام لو۔ پچھلے دنوں حریف کو تنہا کیسی بہاری شکست دی تھی۔ کل وہ جیت گئے۔ صاحب! پانڈوی لشکر تجر بہ کا افسر اور آزمودہ کا جنرلوں سے خالی نہیں ہے۔ اون پر فتح پانے کے لیے آج آپ کو زیادہ

سخت جانی سے مقابلہ کرنا ہوگا۔ یہ ہے زخم! اوہ کچھ نہیں۔ نوجوان راجپوت ایسی خراشوں کو
 خاطر میں نہیں لایا کرتے۔ پیارے دریو دہن مت گہرا تیری طرف داری میں مجھے
 جان کی پرواہ نہیں ہے۔ دیکھنا! آج میں کبھی پڑے بازوغنیم کے لشکر
 میں تھکے ڈال دینگے۔

دریو دہن سر نیز جھکا کر اپنی فرو د گاہ کو لپٹا۔ زخمون پر ہر دم کما۔ جا بجا پٹیاں باندھیں۔ زیادہ
 صبر کمان۔ اسنے کچھ دیر دم لیکر سپاہ کی آراستگی کا سنگھم پہنک دیا۔ فوج جلدیں ہڑٹی
 سوار پر بے جمائے چلے۔ کوہ پیکر ہاتھیوں کی صفوں نے حرکت کی۔ جنگی نشان بلند
 کیے گئے۔ اور آغاز جنگ کا غونی پہرہ بھائیوں اور نے لگا۔ بہمنہ تلواریں ہر طرف چمکیں۔
 سپاہ کی سرخ وردی نے اپنے چمکیلے کارچوبی کام سے میدان نہر کو جگمگا دیا۔ بھیشم تپامہ
 نے خود فوج کی قلعبندی کی۔ رتھوں کی قطاروں سے فیصلین بنائیں۔ ہر ہاتھی کے گرد
 سات رتھ اور ہر رتھ کے ساتھ سات گھوڑے اور ہر گھوڑے کے ہر کاب دس
 قادر انداز کماندار اور ہر کماندار کی محافظت پر سات پیادے متعین کیے گئے۔ جنرل
 بھیشم تپامہ نے ایک پلٹن کی کمان اپنے ذمہ لی۔

جیسے ہی بھنتر یوں نے آغاز جنگ کا راگ چھیڑا۔ تمام سپاہ غرب کی طرف حرکت
 کرنے لگی۔ گویندوں نے راجہ بدیشٹر کو خبر کی۔ یہ دورانیش راجا پہلے ہی سے اپنی سپاہ
 طیار کر چکا تھا۔ جگہ کا حکم دیا۔ راجہ بدیشٹر۔ ورونا چارج کے مقابل جا پڑا۔ شکستہ ندی
 نے ایشو تھامان کی خبر لی۔ وہ شڑ دیوں نے دریو دہن کو لاکار۔ نکل۔

سہدیو راجہ مہار سے اوجھ گئے۔ بھیم سین نے سائیکلی کی گردن ناپی۔ دلا در ارجن اور
مہاراجہ کرشن چندر کو غنیم کے بہتے راجن نے نشانہ بنایا۔

ارجن (کرشن چندر مہاراج سے) کو ردی سپاہ کو اپنے دیکھا؟ بھدیشم تپامہ اوسکی ہسپرتی
کر رہے ہیں۔ یہ سامنے زرہ پوش سوار ہیں۔ بڑوں نے زخمی نہونیکا بندوبست کیا تو
قبل از مرگ داویلا۔

کیا میسے آہن گداز تیران کا خون نہ پی لیں گے؟
(اپنی کمان کی زرہ درست کرتے ہوئے) دیکھینگا یہ تیران کے کلچون میں پیوست
ہو جائینگے۔ اور تیر تلوار ان تاروں کو بال کی طرح کاٹ کر پھینک دیگی۔ میرا خون آشام
خنجر انکی کاغذ جیسی ڈالوں کو چیر کر دستہ تک جگر میں غرق ہو جائیگا۔ ہاں! تو تیر
ماروں؟ یہ باتیں بنانے کا وقت نہیں ہے۔

اتنا ٹھکرا ہوا راجن غنیم کی سپاہ پر تیر بربائے لگا۔ تیر بھی کیسے چلے منہ پر تیر فولاوی
بہال چڑھی تھیں۔ سنسناتے ہوئے پاس سے گزر جاتے تھے۔ اکثر جاننا راجسام
میں ترازو ہو گئے۔ بعض گوشت چیرتے ہوئے نکلے۔ بہت سے سینے کی ہڈی توڑ کر کمر سے
پار نکل گئے درو ناچار ج یہ حال دیکھ کر لکارتا ہوا اپنے لشکر سے نکلا۔

لڑکے! ادھر آ۔ موت کی طیاری کر۔ اپنے والدین کو نوہ خوانی کرنے دے!
میرے شہر باز تلوار تیرے جسم سے برق صفت گزر کیا چاہتی ہے۔ اور یہ خارشنگ
تیرے ہلڈ توڑ کر نکل جائینگے۔

ارجن بے تامل! ایسے دلدوز خدنگ بھی آج تمہارے پاک خون سے سیراب ہو جائینگے۔ اگر ہو سکے وار کیجئے اور خالی دیجئے؟ ورنہ (اپنی تیغ دکھا کر) اسے اب زیادہ انتظار کی تاب نہیں ہے۔

اتنا کمزور انتظار مزید بہادر جوان نے تیر سر کیا۔ تجربہ کار جنرل نے کامیابی کے ساتھ نیزہ مارا۔ وار پر وار ہونے لگے۔ گرزو خدنگ نے ستم ڈھایا۔ تیغ تو بے گرفت بپاکی۔ لڑائی بہت دیر تک ہوا کی۔ ناگمان ایک کاری تیر جنرل درون کی پشت پر پڑا۔ پلٹ کر دیکھا تو راجہ متشی کا وار تھا۔ خشم آگین بہادر نے ایک ہی ہاتھ میں راجہ کا جھنڈا بیچ و بن سے اڑا دیا اور شر باری تیر راجہ شنگھ کے سینہ میں پیوست ہو گیا۔ ارجن ذرا سنبھلا ہی تھا کہ سوشرمان نظر پڑا۔

ارجن (لگا کر) اوہ! تو ہے سوشرمان۔ میرا پڑا دشمن۔ نامزد قیدی! اپہریمان آتے تھے شرم نہ آئی۔ اچھا یہ تیر کہا۔ اور اپنے آباؤ اجداد کی برابر سو جا۔

ساتھ ہی ایک تیر ارجن کی کمان سے سنسناتا ہوا اچھوٹا۔ اور سوشرمان کے کلیجہ کو چھید کر پانگلیا۔ بکیں دلاور کو وار کرنے تک کی مہلت نہ دی۔ وہ خاک پر تڑپنے لگا۔

ادھر راجہ ید شتر۔ ہمیشہم پیامہ سے جا بڑا۔ اور خوفناک حملے طرفین سے ہونے لگے۔ راجہ نے داد جو انخر دی خوب دی۔ اور ثابت کر دکھایا کہ ابھی زمین جنگجو دلیروں سے خالی نہیں ہے مگر کاری زخم کھانے۔ ہمیشہم پیامہ نے اس کے گھوڑے کو ہلاک کر ڈالا۔ یہ دوسرے رتھ کی طرف چھٹا ہمیشہم تلوار لیے دیوانہ وار صف جنگ میں گھومنے لگا جبکہ واروں سے

کے سسر کھٹاکٹ زمین پر گر رہے تھے۔ اور خون کی ندیاں میدان کارزار میں بہتی تھیں۔ مگر دلیر پانڈون نے میدان ہاتھ سے بچھوڑا۔ اپنی جانبازی کے جوہر برباد کھاتے رہے آخر شش سورج کی ترچھی کرنیں روان خون میں اپنا عکس ڈالتی ہوئی چھپیں۔ اور طرفین کو مجبوراً پیچھے لوٹنا پڑا۔

باب - دس

آٹھواں دن

سخت معرکہ

سورج حسب معمول پہنچا۔ اوس کی خوشگوار کرنیں اون بہادر دن کے چھپر پر پڑنے لگیں جو مالک کی وفاداری میں سر دینے پر تلے ہوئے تھے۔ اور دھوپ اوس سہزین پر اچھی طرح پیل گئی جس پر بھی سولہ ہی گھنٹے ہوئے سخت کشت و خون ہو رہا تھا۔ آریں - آہ! پیارے آریں تلوار سونے تکرے تھے۔ ہندوستان! ہاے! یہی ہندوستان!!! جسکے موجودہ باشندوں کی آنکھیں ہتیاروں کی صورت سے آشنا نہیں ہیں۔ اپنی ناچیز خاک سے بنے پتلون پر اوس وقت ناز کر رہا تھا۔ اے قوم! اسی بے اثر آریں نیشن *Aryan Nation* اون دنوں تیرے آباد اجداد کے نعروں سے آریا ورت کے پھاڑ گونج رہے تھے۔ اور روئے زمین کا تقریباً کل آباد حصہ پرنظر حملوں سے کانپ اٹھا تھا۔ وسیع میدان سپاہ سے پُر تمام ملک ہتیار اٹھانے ہوئے۔ آہ۔ وہ کس بہادری کا وقت تھا۔ ہمارے اقبال کا جند اہمالیہ

کی چوٹی پر نصب تھا۔ اور روئے زمین کے باشندوں کی گردنیں ہندی تلوار تلے جھسکی ہوئی تھیں۔

ہاں صاحب! انہیں دنوں۔ اوس اقبال مندی کے زمانہ میں کورو اور پانڈوں کو باہم لڑتے سات روز ہو چکے تھے۔ یہ آٹھواں دن تھا۔ کیا فوجیں اس دیر پا لڑائی سے اوتکا گئیں؟ یا انہوں نے اپنی ترقی کی رفتار کو کسی قدر سست کر دیا انہیں۔ ایسا نہیں ہوا۔ طرفین کا جوش آج معمول سے کہیں زیادہ بڑھ گیا ہے۔ ایک دوسرے کے خون کا پیاسا ہے۔ طبل جنگ بجا۔ سنگھ پھونکے گئے۔ حملے ہوئے اور زور شور کے ساتھ بہیمین نے اپنی جرات کے معمولی ثبوت دینے شروع کیے۔ اوسکی تلوار کورو سپاہیوں کی گردن اس سرعت سے اوڑانے لگی کہ حرلین کو وار کرنے کی مہلت نہ ملی۔ ذرا دیہید بنصیب دشمن اپنی حفاظت بھی نہ کر سکے۔ اور متواتر واروں سے زخمی ہو کر خاک پر گر گئے۔ لگے۔ بھدیشم تپامہ نے یہ دیکھ کر اپنی سپاہ کو لٹکارا۔

بزدل جوانوں! تمہیں غیرت نہیں آتی!! بہادر کی موت مرو۔ تیر مارو! یہ (بہیمین کی طرف اشارہ کر کے) ناچیز جوان تمہارے قدموں میں مردہ پڑا ہوگا۔ افسوس! یہ دیکھو!! وہی سکوت!! ارے! تلواریں سوتلو اور دشمن پر جا پڑو! میرے بازو تمہیں مدد دیں گے۔ لو! (اپنی کمان کھینچ کر) یہ تیر تمہاری رہنمائی کرتا ہے۔“

ادھر تیر کمان سے چھوٹا۔ ادھر سواروں کی باگیں بہیمین کی ادٹھ گئیں۔ پیدائوں نے بھی انکی پیروی کی۔ لڑائی زور شور سے ہونے لگی۔ موت کا بازار گرم ہو گیا۔

رن تیغ سے اور چیخ گریزان ہوارن سے	قبرین ہوئیں مردوں سے جدا مڑے کفن سے
ہر خود گرا فرق سے اور سرق بدن سے	دل سینہ سے نور آنکھ سے دندان دہن سے

نظم سے زمین رن کی سیہ پوشش ہوئی تھی

پاؤں کورہ گورہ فراموشش ہوئی تھی

یہ دیکھ کر پانڈوی فوج کے زخمی سپاہی میدان میں بکثرت تڑپ رہے ہیں۔ اور مجروح گھوڑے خاک پر زبان نکالے پڑے ہیں۔ راجہ بدیشٹر نے اپنی سپاہ کو ان الفاظ سے مخاطب کیا۔

ولاور راجپوتو! دشمن پر ٹوٹ پڑو! استستی نکرو یہ سہ فرودشی کا وقت ہے! مان و نادر سپاہ! اتلوار اسی چلے کہ خون کی ندیاں بہہ جائیں۔ اور لاشیں شامین نہ سکیں۔ پیارے سوارو! لوہے کا مینہ برسا دو۔

راجا کا اتنا کنا تھا کہ گھوڑوں کی ٹاپوں سے میدان گونج اٹھا اورنگی تلواریں بہت جگمگاتے سے حرکت کرنے لگیں۔ "ولاور اراواں" نے اپنی جوا نردمی کے جوہر خوب کھائے کوری سپاہ سے بہت دیر لڑا کیا۔ آخر آرششی شترنگ نے اس کا خاتمہ کر ڈالا۔

اوسے مردہ ہار گھڑوت کچھ اس نور سے گر جا کہ سپاہیوں کے نیکلے چل گئے۔ ادھر سے دریودھن مقابلہ کو بڑھا۔ گھڑوت کچھ نے اپنا جانستان نیزہ تانا اور قریب تھا کہ دریودھن کے ہونک کر اسے پشت زمین سے اٹھالے۔ ایک کوری جان نثار نے یہ دیکھ کر اپنا ہاتھ ریلہ۔ اور سد سکندری کی طرح پچمین حایل ہو گیا۔ برجھابجائے راجہ کے

ہاتھی کی پیشانی میں ڈوب گیا۔ اس عرصہ میں راجہ درلیو دھن کے اور طرفدار بھی پہونچ گئے تیرہ طرف سے سنسنائے لگے۔ اور تلواریں صد ہا کلچون سے گز گئیں۔ سچ تو یہ ہے بیچارے درلیو دھن نے خوب داؤد شجاعت دی۔ مگر بے سود۔ تقدیر میں آج شکست لکھی تھی گہٹوت کچھ کے حملے اپنا اثر کر گئے۔

دوسری جانب بہیم سین اور درونا چارج کا مقابلہ بڑی سہرگرمی سے جاری تھا۔ جانبین کے وار سختی سے ہو رہے تھے۔ آخر بہیم سین غالب آیا۔ درونا چارج زخمی ہوئے۔ یہ دیکھتے ہی پانڈوی جنرل نے فتح کا نشان کھول دیا۔

باب گیارہ افسوس کی رات

رات ڈراونی اور اندھیری تھی۔ ہر طرف موت کی سی خاموشی۔ چہار سمت سنسنان جھگڑا تمام لقمہ وق میدان لاشوں سے پُر۔ ایک ہو کا عالم۔ ابرین ٹٹھٹھاتے تارے کی ایک مانہ شعاع افتادگان خاک کے چھپے سر پر پڑ رہی تھی۔ تہ زمین آرام کرنے والے شب تار کے مہمان تھے۔ کجور کے چوڑے پتے شفیق مان کی طرح خفتگان عدم کو پنکھا ہل رہے تھے۔ منظر دلگیر تھا۔ زخمی سپاہیوں کی دلدوز آہ اکثر ہوا میں گونج جاتی تھی۔ مجروح بچپنی سے کبروین بدل رہے تھے۔ حالت نزع میں مقتولوں کی تڑپ ابھی جاری تھی۔ تاریکی یہ! اور رحل شب بنم کے سواے مردوں کے سر ہانے کوئی آنسو بہانے والا نہ تھا۔ ایکلی شب بیچورا اپنے معمولی لہجہ سے نوحہ خوانی کر رہی تھی۔ زمین نے اپنا دامن بچھا دیا کہ مسافران

عدم چین سے سو جائیں۔ غار منہ کھولے نواداروں کا خیر مقدم کرتے تھے۔ ناظرین !
اندھیری رات تھی اور یہ سمان تھا۔ !!

صاحب ! ایسے منظر کے لفظوں میں تصویر کھینچنا آسان نہیں ہے۔ اور وہ بھی اندھیری رات
میں جب خاک نہیں سو جتا۔ خیر جیسے بنا۔ میری قلم نے بڑی پہلی کھینچ لی۔ اب کیسے کون ؟
یہ ان چراغوں سے جو عوام کی پشانی کے نیچے دو طاقوں میں روشن ہیں نظر آنے سے ہی
نہ بیان کے روپ میں اوہل (مٹی کا تیل) اور برقی طاقت کے لیمپ کام دینگے۔ ڈرامیری خام
سے آپ دل کا کنول جلائیے اور بان ناظرین ! خیال کی موم جی روشن ہو جائے پھر
لطف دیکھئے کور و چہستہ کی لڑائی کا سارا نقشہ آپ کی آنکھوں سامنے ہوگا۔

خیر یہ تو آپ نے دیکھا ! اچھا ایک نظر ادھر بھی۔ دیکھیے وہ سامنے مجلس شوریٰ منعقد ہے۔ پچھلے
منظر کی طرح یہاں سکوت نہیں ہے نہ سارے میں تاریکی پہلی ہوئی ہے۔ لوگ جمع ہیں خیمہ کی
آرائش ہی بڑی نہیں۔ ایام جنگ میں سپاہیانہ زندگی کے لیے جس قدر سامان کی ضرورت
ہوتی ہے وہ سب ہے۔ ذرا انکی باتیں ہی سنئے۔

ایک بس تباہی ! اور کچھ نہیں !! ہاے ! بے شمار فوج قتل۔ ہزار ہا آدمی تہ خاک !
اور پہن کا میاں ! میری قیمت کی فوجی ! انصیب میں شکست کھانا لکھا ہے میرے
سپاہی جان نثار نکلے۔ تمام لشکر سر بکشت ہے۔ گرافوس ! جنرل کی تلوار اپنے
جوہر نہیں دکھا سکی۔

دوسرا۔ وریو دھن ! خفا نہ ہونا۔ ہمیشہ تمہیں عین وقت پر دعا دیگا۔ اسکی ساز سن

خطرناک سیم۔ مجھے ڈر ہے۔ ایسا نہ تو سلطنت پٹا کہا جائے۔ اسکی بدولت راجہ
دوسرے ترائسٹ کے بیٹے راج کو رو بٹھیں گے۔ سنا! جا کر صان کمد وک یا تو داؤ بجا
دیجئے۔ جان توڑ کر لڑیے۔ اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو رطالین الحیل کا یہ وقت نہیں ہے
زرہ بکنے آپکے جسم پر پہلا معلوم نہیں ہوتا۔ اور تلوار بزرول پنجہ سے جلا ہونا چاہتی ہے
غنیم سے سازش کر نیوالی کا سب جس قدر جلد اور اویا جائے اچھا ہے۔

دریو دھن۔ بھائی کرن! تمہارے خون نے آخر سن جوش مارا جان نثار می ہر لفظ سے
ٹپکنے لگی۔ تیرے بازو مجھے ضرور قہیاب کرائینگے۔ میں طیار ہون بھیشم پتیا مہ سے
اسیدم فیصلہ ہوگا۔ یا تو کل انکی تلوار پانڈون کے کیلچے پر سیر جی سے چلیگی۔ یا سیر انخہ
ان کا کام تمام کر دیگا۔

دریو دھن! یہ کہتا ہوا اٹھا۔ اور تیر کی طرح بھیشم پتیا مہ کے دیر سے پر بھونچا۔ فراشی
سلام کیا۔ اور باجشم غم بولا۔

بھیشم پتیا مہ! آپکے جھنڈے تلے ہنسنے پانڈون کے فتح کرنے کی قسم کھائی
تھی۔ وہ پوری ہو چکی!۔ ہنسنے پے در پے شکستیں کھائیں۔ دشمن غالب کیا میری
سپاہ۔ کہ جی چھوٹ گئے۔ ہم پر اب رحم کیجئے! پانڈون کو اپنے تیرون سے خاک پر
سلا دو۔ انکی تباہی پر میری فتح کا انحصار ہے۔ حریف کی بربادی مجھے اقبال مند بنا دیگی۔
اور اگر آپ یہ نہیں چاہتے۔ اور کوہنتی کے بیٹے رحم کے مستحق ہیں۔ تمہاری تلوار پانڈون
کی گردن پر چل نہیں سکتی تو مجھے معاف کیجئے میں اپنی تباہی زیادہ نہیں دیکھ سکتا۔ آپ

میدان سے ہٹ جائیں۔ اور یہ زہرہ بکتر معہ اسلحہ مجھے عطا ہو۔ راجپوت کا بیٹا اپنے باڑن پر بھی کسی قدر ہوس کر سکتا ہے۔ میری تلوار بالکل بے دم نہیں ہے۔ بہائی کر ن کے حملے پانڈون کا نام دنیا سے مٹا دیں گے۔

یہ سنکر پھیشم تپا مہ نے ستواتر سہراہین کھینچن۔ بہت دیر سکوت میں رہے آخر تنانت سے یوں فرمایا۔

بہیشم۔ در یو دھن ! میں اپنی بساط بموجب بہت لڑا۔ اپنی جان کھیل گیا۔ تیری ولی آرزو پوری کر نیکی بہت کوشش کی۔ مگر ایشور پانڈون کا طرفدار ہے۔ تجھے فتحیاب کرانا اسے منظور نہیں ہے۔ کوئی قسمت میں شکست لکھی ہے۔ بس مجھے اپنی تیغ زبان سے زیادہ زخمی نہ کر ! خود مردہ بن ! اور داد شجاعت مے ! امیر اعداؤں میں سکتا جب تک مجھ میں سکتا ہے۔ تیرے دشمن پر وار کر دنگا۔ پر شکست فتح اختیاری نہیں ہے یہ جسم لڑائی میں کام آئے گا اگرچہ فتحیاب ہوا تو خوش ہونا ورنہ کسی پانڈوی بہادر کے تیر مجھے بہشت میں پہنچا دیں گے۔ جا اچھو ویر آرام کر ! اور گجروم اپنی تلوار کے جوہر دکھا۔

در یو دھن یہ سنکر چلا گیا۔ اور سب نے باقی رات بستر پر کاٹی۔

باب بارہ

نواں دن

دلہ وزلے

انہو ! سہ پہر ہو گیا ! سورج تین چوتھائی مسافت طے کر چکا ! مگر جنگجو باز دست نہیں

پڑتے۔ لڑائی بدستور زور شور سے جاری ہے۔ پانڈو ثابت قدنی سے داد شجاعت دے رہے ہیں۔ کوروی خون اس لیے دریا کی طرح بہہ رہا ہے کہ آج سرخرو ہوں۔ گدشتہ شکست کے کلونس کا ٹیکا پشانی سے مٹ جاے۔ سواروں نے جان سے رہے سے ہاتھ دھویے۔ پیادے خونخوار ہیں۔ انہیں نہیں معلوم کہ لڑتے لڑتے نو گھنٹے ہو چکے پورے تین پہر جان بازی کرتے گزرے۔ ان کا خون جوش میں تھا اور دماغ کی حرارت اعتدال سے بڑھی ہوئی۔ کسی کو جنگی خطا سے احتیاز وقت کی فرصت نہ تھی۔ باجون سے بہادران سلف کی جان بازی کے راگ نکل رہے تھے۔ اور جیز کے اشعار کوروی افسروں کی زبان پر تھے۔ رانی کونتی کے سپوت بیٹوں نے بھی رن میں تھک کر ڈال رکھا تھا۔ ایک ایک گلے میں پرے صاف۔ صفیں خالی مگر آرتھی شہرنگ کے دھاوے ہلاکے تھے۔ غضب کے وار! پانڈوی بہادروں کے منہ پھیر دیے۔ دشمن کا دم ناک میں تھا۔ ایک طنز ارجن۔ درونا چارج کا ہم نبرد۔ راجپوت اپنی جس جرات پر ناز کیا کرتے ہیں۔ ہر تیر سے نیاز خم لگا کر بہادر ارجن اسکی بدیہی ثبوت دے رہا تھا۔ اور تلوار کا ہر وار جسم کے کسی نہ کسی جز کو پیکار کر دیتا ہے۔ گرواہرے بوڑھے بھیشم پتاماہ جب تک آریا ورت کی سرزمین علم تاریخ سے روشن ہے تیرا نام شہرت کے آسمان پر سونج بنکر چمکا کرے گا۔ حق تو یہ ہے اس کے تیروں نے ارجن سے بہادر کو گہرا دیا۔ اسکا تمام جسم زخموں سے چورا و بدن سے خون جاری تھا۔ پانڈوں نے چہنچہا غالب آئیں۔ فتح کے لیے جان لڑادی مگر کوروی سپاہ اب وہ نہیں رہی تھی جس سے پہلے روز سابقہ پڑا تھا۔

اب ہر پیادہ پانڈوی خون کا پیاسا تھا۔ اور سوار سر بکٹ چلے کر رہے تھے۔ راجہ درلیو دہن کے غیرت دلائے والے جلے ہر جوان کے دل پر کنہ تھے اور قومی جوش تمام خون میں سرایت کر گیا تھا درونا چارج کی تیغ بڑانے لشکر بہمن زلزلہ ڈال ڈیا۔ اسکی تلوار خون کا سمندر اور سہروں کا پہاڑ بنانے کی قسم کھا چکی تھی۔ پانڈوؤں کے ہزار ہا سپاہی تہ تیغ ہوئے۔ جان نثار افسر لڑتے لڑتے ہی ہوش ہو کر گر پڑے۔

طلحہ دل بوق کو سکتا ہوا ڈرے	اور تاج اوڑے شل جہاں ہون کے سر
خنجر گرے کھل کھل کے شجاعوں کی کمر سے	ساکت ہوئے میخ وزل فتنہ و بشر سے

خورشید و مرنو نے کہا پسر خ بہن پر	اب کھول کے رکھ دو سپر و تیغ زمین پر
-----------------------------------	-------------------------------------

خود رفتہ ہو بے ہاگی کے رنج وہ پیہر	ترکش ہن ہرین تیغین میانوں میں ہرے تیر
جی کر کے جو ٹھہرے تھے دم دار و دم گیر	قبضہ کے بدل ہاتھ میں پکڑا شمشیر

نیزوں کے عوض ہاتھ نچھوڑ رہے تھے	ہاتھوں سے کماندار کمان چھوڑ رہے تھے
---------------------------------	-------------------------------------

غرض غنیمت نے شکست فاش کماٹی اور کوروی جھنڈا اپنا فتح کا پریرا شام کی سرد دہوائیں اوڑانے لگا۔

باب تیرہ

دسوان دن

بھیشم پتاسد زخمی اور تیرہ دن کا پلنگ

پانڈوؤں نے شکست کی رات آنکھوں میں کاٹی۔ تمام شب ہتھیار بناتے گذری سب، جینے

سے بیزار۔ افسر بے صبری سے صبح کا انتظار کھینچنے لگے۔ حتیٰ کہ وفادار ستاروں کی آنکھوں میں آنسو ڈھلایا۔ سب کو حسرت کی نگاہ سے دیکھا اور الوداع کہتے خست ہوئے۔

رات زبان حال سے بولی۔ پیارے بچو! الو خست! "

اوپر نسیم سحری موت کا پیام لائی۔ افق مشرق نے آغاز جنگ کا خونی پہرہ پہا میں کھولا۔ پانڈوی لشکر میدان جنگ میں معمول سے پہلے ہونچ گیا تھا۔ صف بندی بھی ہوئی۔ ہارے ہوئے جنرل (ارجن) نے اپنی سپاہ کو یوں توجہ دلائی۔

کیون! کچھ غیرت ہے! یا خودکشی کر لوں۔ ہاے! تمام جنگی عزتیں کل خاک میں ملا دیں۔ افسوس! عورتوں کی طرح بہا گے!۔ دیکھو آج نیزے جانشان ثابت ہوں! اور تیرا رشا شکاف نکلیں! میری سپاہ اور بھیشم حمقارت کی نظر سے دیکھے! شرم کی جا ہے! انوجوانوں! کوروی خون سے میدان رنگ جاے اور انکا مشہور جنرل (بھیشم پتاہ) ایک عورت کے ہاتھ سے قتل ہوا! شکست دہی اپنے نازک ہاتھوں سے اسے خاک پر سلا دے! "

یہ سنتے ہی ایک حسین جوان صف سے بڑھا اور سر نیا ز جھکا کر بولا۔

"جنگی بشتوا! بھیشم کا خون خاک پر میں بہا دوں گا۔"

یہ سنکر جنرل نے خوشی کا نعرہ مارا اور نوجوان نیزہ تانے فوج کے آگے تھا۔

عالم حیران تھا! سلطان فلک ہند کی جرات خیز زمین کو تعجب کی نظر سے دیکھنے لگا۔ زمانہ حال کی سربراہ آوردہ قوموں! تمہاری تواریخ میں ایسی کوئی مثال ہے؟

یورپ کی لائبریریاں (کتاب خانوں) اہم پتہ بتا سکتی ہو؟

مصر کے اوراق پر نشان خاصوش کیوں ہو؟

تو ہاں صاحب! روز لڑائی تھی۔ آج حشر ہے۔ میدان میں قیامت مچا ہوگی۔ باجے بجے
سنگھوں نے آغاز جنگ کی صدا دی۔ سوار پرے چائے چلے۔ نوچین قتل میں پہنچ گئیں
عقیل جنرل خوب چال کیلا! اوس نے شکہنڈی کو پٹیا کیا۔ خود اور ہم سیمین پیچھے تیر
برساتے چلے اور باقی دلیر کوری سپاہ کو خاک پر سلانے لگے۔

بہیشم پتہ استقلال کے ساتھ یہ تمام چالاکی دیکھا کیا۔ جب پاڈوں کے حملے اور بھی
زور پکڑ گئے۔ تو اپنے دستہ سے یون خطاب کیا۔

یہ چال دیکھی! جب خود نہ بڑھ سکے تو ایک عورت کو آگے کیا۔ بس یہ مطلب کہ دلاور جھیشم
تو عورت ذات پر ہاتھ اٹھائے گا نہیں اور ہم اوسکی آڑ سے کام تمام کر دیں گے۔

ایں! سارے راجپوتی عہد و پیمان توڑ ڈالے۔ مگر کچھ پرواہ نہیں۔ اگر وہ ایسا کریں کرنے دو۔

دھوکا دیں۔ دیے جائیں۔ جان جائے۔ بلا سے۔ جھیشم کی حیست کا یہ تقاضا نہیں ہے۔

کہ عورت کے مقابلہ ہتیار اٹھائے۔ پہلے ہی ایک دن یہ ہی تھی۔ میں تار گیا۔ تجربہ کار
نگاہ ایسی فاش غلطی ہلاک کما سکتی ہے۔ کہ عورت مرد میں امتیاز نہ کر سکے۔

(حیست کی نگاہ سے دشمن کی سپاہ کو دیکھا) انوہ! یہ تو کلہ پراپو بنی۔ جان نثارو! او!

جو انہر دو! بڑ ہو! شہر نفس پانڈون کو اونی چالا کیوں کامرہ چکما دون (تیرکان بن لکرا)

دلوز تیر! چل! دھوکے بازوں کا ہجر جھید! روباہ صفت سینوں سے گزر جا۔

نولادی گریزا بار دوش نہو۔ عجلت سے اوٹھ! اور غرور سے توڑے! تلوار بڑول چورنگ کر ڈال۔

یہ الفاظ ختم ہوئے بھی نہ پائے تھے کہ بھیشم پیامہ کی کمان سے پانڈوی لشکر پر تیرون کا مینہ برسنے لگا۔ اپنے زور بازو سے سپاہین اہل چل ڈال دی۔

اے اہل یورپ! مغربی جواغردو! مذہب انگلیکڈ! یہ اوس وقت کی روایت ہے جسے آپسے ہندو کا زمانہ جاہلیت قرار دیا ہے۔ اب تو آپ کی ترقی کا وقت ہے۔ ذرا چراغ لیسکر نئی روشنی میں ڈھونڈئیے ایسی ایک مثال بھی تمام براعظموں میں نہیں ہے۔

اس عرصہ میں شکہندی نے اپنی کمان سے زیادہ عجلت کے ساتھ کام لینا شروع کیا۔ ارجن کے تیرہاؤر بھیشم کے سینہ پر جلد جلد زخم لگانے لگے۔

بھیشم ”شکہندی! اچا ہے جسم کی دھجیان اوڑھے!

میں سے خراشکان تیر عورت کے جسم پر زخم لگانے کی ذلت نہیں اٹھا سکتے۔ جان

جائے یا رہے! بہاؤر بھیشم کی تلوار نازک سینہ زخمی نہیں کر سکتی!

شکہندی بھیشم! اسے تم اپنی بہادری سمجھو یا کچھ اور۔ میری تلوار تم پر وار کرنے سے

باز نہ رہیگی۔ قسم ٹوٹ نہیں سکتی! تمہیں میرے ہاتھوں مرنا ہوگا!“

وار جانہیں سے برابر ہو رہے تھے۔ پانڈوی جانہار کوشان تھے کہ سب کے سب ایک دم ٹوٹ پڑیں جس طرح بنے بھیشم کا خاتمہ کر دیں۔ دورانڈیش کورو اور آزموہ جرنیلوں کو ہر دفعہ سامنے لے آتے تھے کہ کسی طرح شکہندی کسی بہادر کے ہاتھ سے مارا جائے۔ اور بھیشم کی جان

بچ جائے۔ عجب جرات خیز وقت تھا۔ سپاہی اپنی عزیز جانیں سپاہی کی نذر کر رہے تھے۔ اور سوار سرشار کیے دیتے تھے۔ ایک جبری رسالہ نے چاہا کہ کوروی سپاہ کو روندتا ہوا بھدیشتم تک پہنچ کر تلوار سے سدا تارے لے کر بہادر درونا چارج کے دستے کی ایسے تیرا برسائے کہ اسکی بہت کی کمر ٹوٹ گئی۔ موت کا بازار بہ طرف گرم تھا۔ درونا چارج ششونہماں آج ارجن چاہتا ہے کہ شکسندی کی آڑ میں بھدیشتم کا خاتمہ کر دے! اس کے تیرا چنا کام کر رہے ہیں۔ میدان کا رزار خون سے سرخ ہو گیا ہے۔ تباہی کے آثار بہت نمودار ہیں کوروی سپاہ کیسی ہی سدا راہ کیون نہ ہو۔ ارجن بھدیشتم پتیا متہ تک ضرور پہنچے گا۔ بوڑھا جرنل تو قسم کھا ہی چکا ہے کہ شکسندی پر ہتیار نہ کرے گا اور ارجن کی تلوار اپنا کام کر جائیگی ہماری فوج اس طرح کٹے! افسوس! کوروی لشکر یوں تہ تیغ ہو۔ پتیا جاؤ! اور ارجن کو آگے نہ بڑھنے دو۔ یہ جی چرائے کا وقت نہیں ہے! بس! دوبارہ تہاں افتتاح کلاؤ! یارن کی زمین پر مگر کہشت میں آرام کرو! ۛ

کروں سپاہ نے جان لٹا دی۔ رسالوں نے دل کھو کر حلے کیے گئے اور ارجن اور شکندھی بڑھتے ہی چلے گئے۔ دہر شٹ ویلن خوشی کا نعرہ مار کر بولے۔

جوانوں شایاں! دشمن کی بے شمار سپاہ کا خاتمہ کر آئے! یہ سامنے مجھ بیشم ہے! جس کے قتل کی تمہارے سپہ سالار (ارجن) تہ قسم کھائی ہے۔ حملہ کرو! اور سر کاٹ لو!

سوار باگین اوٹھا کر حریف پر جا پڑا۔ پیدلوں سے کمانیں تیرتیر کر مارا اور اس وقت لین اور لڑائی

دست بدست ہونے لگی۔ وہ بے

جلاد نلک بھاگ گیا چرخ کن سے	سورج نے غلامی پیکر باندھی کرن سے
پستی کو جو اون تیغوں کا سایہ گیارن سے	فوارہ چھٹا خون کا رستم کے کفن سے

زندوں کا نہ مجموعہ فقط زیر و زبر تھا

مردوں کے بدن پر بھی تہ خاک نہ سر تھا

بھیشم تپا مہ نے انہیں دیکھ کر اس زور سے نعرہ مارا کہ میدان گونج اٹھا۔ اور پھر تیر و کمان لیکر پھیلا۔ راتوں میں رتھی نہ تھے اور گھوڑے بے سوار ہو گئے۔ ارجن کے تیر بھیشم تپا کے جسم سے نکل کر زمین میں سما گئے۔

بھیشم۔ دو شاسن! یہ بان (تیر) جو میرے کلیے میں متواتر پیوست ہوئے جاتے ہیں سنگھڑی کے نہیں ہیں ارجن کا زور بازو اپنے جوہر دکھا رہا ہے۔

دو پہر ڈھل چکی ہے۔ اب چار بجے کا عمل تھا۔ بھیشم تپا مہ کا جسم زخموں سے چھلنی ہو گیا ارجن کا ایک اور تیر اس زور سے آکر لگا کہ بھیشم تپا مہ اپنے رتھ سے سر کے بہل زمین پر گر پڑے۔ یہ دیکھ کر کروی سپاہ ہاے! ہاے! ابراہی در یو دھن پر کوہ الم ٹوٹا! بھیشم تپا مہ کے جسم کو بہادروں کے جانتان خدنگ زمین سے اونچا اٹھائے رہے۔ نامور سپہ سالار تیروں کے پلنگ پر آرام کر رہا تھا۔ کپا چارج اور در یو دھن سر اٹھ کر کھڑے زار زار روتے تھے۔

فتیاب فریق کا باقی دن خوشی کے شادیاے بجاتے گزرا۔ رات بھیگی۔ تمام زمین اندھیرا چھا گیا

پانڈوی سردار تاسف کمان ہمیشہ ہم پتہ نامہ کے پاس گئے۔ سب نے دشمنی اور مخالفت کو بالائی طاق رکھ دیا۔ اول مجروح سپہ سالار کو سلامی دی۔ اور بودب آگے بڑھے۔ دلا و جنرل کا زخمی سر نیچے لٹک رہا تھا۔ وفادار کورونر مٹکیہ لیکر دوڑے ہمیشہ ہم پتہ نامہ (مسکرا کر) صبا! سپاہی کے پلنگ پر یہ تکیہ بہلا معلوم نہیں ہوتا! یہ لکھن ارجن کی طرف دیکھا کہ لگاتے ہوئے سر تلے تکیہ لگائے ارجن نے رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے کمان سنبھالی۔ اور یمن تیر ولا در کے سر میں ایسے مارے کہ دھڑکی طرح سر بھی زمین سے اونچا ہو گیا۔

بھیشہ ہم پتہ نامہ چند رہنمائیوں کا تکیہ اپنے دیکھا اراچوت سپاہی کی سہری (اپنی کمر تلے کے تیر دکھا کر) یہ ہے! میں کچھ دنوں اس پر آرام کرونگا اور سورج اترائیں ہوتے ہی سہری روج یہ خاکی قالب چھوڑ دیگی۔ ۵

تواریک موت اہل شجاعت کا ہے جوہر	مرتے ہوئے پی لیتے ہیں آب دم خنجر
رن مردوں کی جاگیر ہے اور خانہ زین گہر	تینوں کی چمک چھاؤں ہے اور ہونچے بستر

دل اپنا کفن اور جنازے سے غنی ہے
تابوت ران گھوڑے میں جوش کفنی ہے

اتنے میں شاہی طبیب حاضر ہوئے کہ معالجہ کریں اور اپنی دواؤں کی طاقتیں دکھائیں۔
بھیشہ ہم پتہ نامہ انہیں دیکھ کر بولے۔

اے ہندو! کا عقیدہ کہ روکشنا میں (آفتاب خط استوا سے جانب جنوب) سوچ میں مرئیو لیکو بشت نصیب میں ہوتا

راجا۔ در یو دھن! لالین بلیبوں کو خلعت فاخرہ دیکر خیمت کیجئے۔ جان نثار زخمی کو انکی امداد کی ضرورت نہیں ہے۔ زہریلے تیرون کی نوکین میرا نرم بچھونا ہے اور بعد چنہ سے نیزوں کی چھڑیں اس غامی جسم کے جلانے میں لکڑی کا کام دینگے! جاو لیٹو۔ رن کے لڑنے والوں کو اب آرام کی ضرورت ہے۔!!

فرمان بردار افسر سردا ہین بھرتے اوٹھے۔ اور آنسو بہاتے اپنے بستر میں پر جا پڑے۔ دلاؤ بھیشم اسی حال میں اپنی دلیری کے نمونے رات کے جاگنے والے ستاروں کو دکھا تا رہا۔

دن نکلا! نیلگون فلک ماتمی لباس پہنے ہوئے۔ آفتاب کی آنکھوں سے شعاعی آنسو ٹپکا تا رہتا تھا۔ کورو اور پانڈوں کے جلیل القدر فوجی افسر ہمیشہم تپامہ کی مزاج پرسی کو پہر آئے دیکھا! مخرج پسہ سالار سردا ہین کھینچ رہا تھا۔ زخمیوں سے خون جاری۔ درد کی انتہا نہ تھی۔ بھیشم تپامہ (بھیمپنی کے ساتھ) گلیان جوانوں میں کوئی اتنا ہی نہیں کہ میرے سوکھنے والے میں دو قطرے ٹھنڈے پانی کے ٹپکا دے؟

یہ سنتے ہی صد ہا آدمی چاندی سونے کے گلاس اور آب سرد کی صراحیوں لیکر دوڑ پڑے ہمیشہم نے سب کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا!

بھیشم۔ ارچن! تیرے آتش نشان تیرون سے جسم ہینکا جاتا ہے اور میری زبان پر پیاس کے مارے کانٹے پڑے ہیں! رن کے پیاسے کو پانی پلانا ہی تیرا ہی کام ہے! یہ سنتے ہی ارچن اوٹھا۔ اور کمان لیکر پورے زور سے بھیشم تپامہ کے دائیں ہاتھ

سر کے قریب زمین پر تیر مارا۔ پُر زور تیر زمین میں ہل گیا۔ اور زائدہ حال کے نوجوانوں کو حیرت میں ڈال دینے والا پانی کا چشمہ وہاں سے جاری ہو گیا۔ بھیشم تپا مہ نے پانی پیا۔

بھیشم تپا مہ (خوش ہو کر) ارجن! بہادر ارجن!! جب تک راجپوت کے خون کا قطرہ آریا ورت کی سرزمین پر باقی رہے گا۔ دلاور تیرے نام کو ادب سے لینگے بنی صیب در یودھن نے کسی کا کمانہ مانا! وہ کور و چھتیر کی خاک پر ہمیشہ کوسوئیگا۔ (در یودھن سے مخاطب ہو کر)

اے بنی صیب! اب بھی ہوش میں آ! غرور جانے دے! ابقا در انداز ارجن کا مقابلہ تو نہیں کر سکتا! صلح کر لے! اپنے بھائیوں کے سر کٹانے سے پہلے دوست بن جا! تیری

بہبودی اسی میں ہے۔ اپنے مرنے سے قبل دل سے کینہ نکال ڈال۔ چتر یون کا نشان دنیا کے پردے سے مٹائے نہ دے! چندرنبھی خاندان کو خاک میں نہ ملا۔

بچے کچھے راجون کی جان بخشی کر۔ پانڈوں کو آدھا راج دیدے۔ یشٹر! اندر پرست (دہلی) کو چلا جا! اے ایشٹر! کین میری موت سے باقیوں کو جینا نصیب ہوا! ۱۱

کرن شفیق اُستاد! چاہے عالم تباہ ہو جائے! اور روئے زمین کے باشندے خاک میں

بلجائیں۔ کورون کے سر دشمن کے روبرو جھک نہیں سکتے! قسمت کا لکھا کین مٹا ہو!

مرنے سے ڈر کر غنیم کے قادیون پر گر پڑیں! راجپوتی حمیت کا یہ مقتضی نہیں ہے!!

چندرنبھی تلوار کو طوق غلامی بنے کے بجائے ساری مخلوق کا خون بہانا منظور ہوا! ۱۲

بھیشم (آہ سرد کر کر) اچھا! ایشٹر کی مرضی!! اوس کا نشانہ یہی ہے!!!

اتنا لکھا بھیشم تپا مہ نے پرانا نام (جن م) کھینچا اور خاموش ہو گئے ۱۳

شادی ہو کر اندر ہو آرام ہو یا جو ر	دنیا میں گذر جاتی ہے انسان کی بہر طور
ماتم کی کبھی فصل ہے عشرت کا کبھی دور	ہے شادی و ماتم کا موقع جو کرو غور

اک طور پر دیکھنا نہ جوان کو نہ سن کو
شب کو تو چہرہ کٹ میں ہیں نابوت میں دن کو

باب چودہ

گیارہواں دن

سپلار درونا چارج

آہ! دنیا بخت کی جگہ ہے! اہل ڈاڑھین مار مار کر دتے ہوں اور آج پہولے جامہ میں
نہ سائیں! ایتھم لڑکا باپ کے جنازے پر نیم سہل کی طرح تڑپتا ملے اور دو دن پیچھے بتان طناز کا
شیلا ہو! ہاے! خاوند کی خاک مرگٹ سے اوٹھی نہیں اور نو جوان بیوی کو منہ می رہا نیکی
پڑ جاے! ارے غضب! بے وفا شوہر عورت کے جیتے جی اور شادی کر لے! باب
بیٹے کو مٹی دیکر جلسہ کا شریک ہو! زخمی سپہ سالار کا غم فوج کے دل سے دو گہری میں
جاتا رہے! ہاے! ازمانہ مطلبی ہے! راج کے لالچ سے رعایا کا خون بہا نا شاہوں کو
پسند ہو! ظالم انسان اپنی خاطر حیوانوں کو ہلاک کر ڈالیں! اُن سے یہ رحمی! ہاے!
لڑائی میں اور کیا تھا۔ یہ ہی تھا۔ اتنے جانداروں کا خون بہہ چکا! اور کور و چھتیر کی خاک
ابھی پیاسی ہے۔!

فوجی افسر جھیشتم پتیا مہ کے پاس سے اوٹھے۔ معاملات جنگ کی طرف توجہ کی پر سپلار

بغیر سپاہ کس کام کے بقول شخصے۔ بے سہری فوج۔ انتخاب کی نگاہیں ہر طرف اوجھیں۔ صدر ہا
چھرون سے گذرتی چلی گئیں۔ آخر میں ایک تجربہ کار بزرگ کی لابی سفید ڈاڑھی میں اوجھیں۔ اور
نورانی پیشانی نے پسند عام کی سند پائی۔ ورونا چارج سپلائی منتخب ہوئے۔

کرن (خوش ہو کر) ایسا انتخاب و نیامین کم ہوا ہے۔ ہمارے لیے کیا یہ نیک فال نہیں ہے؟
کہ ادنیٰ رائے بھی ورونا چارج کے خلاف نہیں! اب کور و ضرور فتحیاب ہوں گے۔ دس روز
سے میری نگاہ جان شارون کا ساتھ دے رہی تھی۔ وفادار تلوار کے جوہر دکھانے کا
وقت صد شکر۔ اب بعد مدت آج آیا۔ میں پہلے ہی دن سرفروشی کو طیار تھا۔ مگر بھدیشم ناقد ران
نکلا! مجھے اور اروہہ رتھی (ایک فوجی عمدہ) کا عمدہ! خون بہانے والے کرن کو چڑھو
میں جگہ! میں نے قسم کھائی۔ کہ جب تک تیرا کام تمام نہ ہو لیگا۔ میں اپنے بازوؤں کو تیرا زاری
کی تکلیف نہ دے گا۔ تیرے مرنے تک میری تلوار نیامین آرام کرے گی۔ چنانچہ دیکھو! رہ
(اشارہ سے) جان بلب پڑا ہے! دشمنوں سے کدو! میری تلوار اب جوہر دکھائیگی۔ منہ
دہور کریں۔! فتح آسان نہیں ہے! راجپوتو! آنسو بہا چکے۔ اوٹھو! اور خون میں نہالو!
فتح پائیگے۔ یا ہم سب کو ورونا چارج کے جھنڈے تلے مڑا ہوگا!

ورونا چارج (اتھ ابراٹھا کر) پروردگار عالم! سفید ڈاڑھی کی شرم تیرے ہاتھ ہے!
(زمین پر سر رکھ کر) دیکھنا! بوڑھے کی پیشانی بیدار ہے۔ ہے البشیر! ناچیز بندہ کو
عزت و حرمت کے ساتھ دنیا سے اڑھانا۔ (فوج سے) جوانوں! امیدان میں پیٹھ نہ
دکھائیو! کہیں یہ امنہ کالا نہ ہوا! سب سے پہلے سالاف قتل میں سرخوڑ پڑے۔

میری تمام فوج گرو خاک پر سو رہی ہو۔ کوئی ہارسے یا جیتے۔ ہم اپنا فرض ادا کر جائیں!
حق نمک کی شربط پوری ہو!

یہ سنکر سپاہ نے تسلیم خم کیا۔ اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے۔ اور ہجر نل
سوار ہوا۔ اور ہر بہادر کرن نے آغاز جنگ کا سنکھ بھونک دیا۔ سپاہ چل نکلی۔ غنیم
تو عرصہ سے انتظار کھینچ ہی رہا تھا۔ حملے باہم ہونے لگے۔ کوروی سپاہ کی طرف سے
فرمانبرواری کے ثبوت دیے جانے لگے۔ اور افسروں نے اپنے تئیں انتہا کا جری
ثابت کیا۔ سواروں نے میدان لعشوں سے بہر ڈالا۔ اور گڈھے خون سے لبریز کیے
بوڑھے جرنل کے جڑی پڑے بازو ستم کر گئے۔ وہ اپنے کمال ابھی اور وکسا تا مگر
سورج نے گھوڑے کی باگ تھانی۔ اور شب تار نے وار کرتا ہوا ہاتھ روک لیا۔

باب پندرہ

بارہوان دن

چکر بیہ

دنیا میں خاک اور اڑتی ہے۔ پتے آنے والی خزان کے غم سے پیلے پڑ گئے۔ کوہ ہمالیہ کے
دامن پر برت جھانے والی ہوائیں شمال مغربی میدانوں میں سنسنار ہی ہیں۔ دھنچکوں کے
سوکے ٹھنڈے برہنہ کھڑے بدحواسی کے ساتھ تغیر پسند عالم کارنگ و یکہ رہے ہیں
فوجیں ایک وسیع میدان میں دور تک بھیلی ہوئی ہیں۔ ذرا سینے! کچھ صدا آتی ہے!!
دن ذرا اور نہ چھپے تو ایک آدھ افسر کا سر اوتا لیتا تو کچھ بڑی بات نہ تھی! آج ایسا

پہنچ درپہنچ قلعہ بناؤں جو مشکل سے ٹوٹے! اور آریا ورت کے فنون حرب کا اعلیٰ ترین نمونہ ہوا راجن اوس کے بنائے میں البتہ ہارج ہوگا۔ اسے تم حکمت علی سے دور لیجانا۔ بوڑھے بازوؤں میں سکت نہ سہی۔ تداہیر پیر کی بانگی تو دیکھو! فوج ظفر موج! آگے بڑھ آ۔ جوانوں! حلقہ بندی کرلو! افسر ہر طرف منقسم ہو جائیں۔ ناظرین! آپ کو شکم کا نام بتانا بالکل غیر ضروری ہے۔ سرفروشن راجپوتوں کو سپاہی لار کے سوائے ان الفاظ سے اور کون خطاب کر سکتا ہے۔

یہاں تو یہ گفتگو تھی۔ ادھر غنیم سے چہر لگئی۔ انسان کا قیمتی خون دریا دلی کے ساتھ زمین پر بہنا شروع ہوا۔ درونا چارج کی جہمی فوج کا ایک جبری دستہ گہوم کر راجن کے مقابل آیا۔ اور شاق ہاتھوں سے چھوٹی ہوئی تلوار کے واروں نے غنیم کے قدروان افسر (ارجن) کو اپنی طرف جلا دیتو جہ کر لیا۔ ایک نئے دوسرے کو قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ ہنرمیں غنیم نے دانا دشمن سے داد پائی۔ دلاور ارجن کا زور بازو حریف کو جنوب کی طرف ہٹاتا چلا گیا۔ میدان مصافحے فریقین دور جا پڑے۔ مقابلہ باہم زور شور سے ہوا کیا۔

ادھر درونا چارج نے دس ہزار سپاہ سے قلعہ بندی شروع کی۔ جبری راجے قطار و قطار صف بستہ ہوئے جنگی وردی زیب تن اور بجا اطلالی جہذمی ہاتھ میں قلعہ کے گنوگت میں سب سے پہلے خود بوڑھا جنرل درونا چارج ہتھیار لگائے کھڑا تھا۔ چار افسروں سے گزیر کر پانچ چارج اپنے فریق منجھی ادا کر رہا ہے۔ چھہ دلیران کے

ابداں شو تہا مان جان شاری پرتلا ہوا ہے۔ ایک جنگجو بیچ میں دیکر راجہ کرن کے تیر ملک الموت کی طرح نظر آئی تھے۔ سہ کھن بہادرون کو طے کر جائے برہمیل سے ڈبہ بیڑ ہوگی کرت برمان دانت کٹے کریگا۔ پرتضا دکھائی دیگی۔ راجہ سندھ ہلیار کٹر ہے دشمن پہر ہی نہ مرے تو جید رتھہ کالے سانپ کی طرح ڈسے گا در یو دھن کے روبرو موت ہوگی۔

ناظرین! قلعہ میں افسروں کی ترتیب یہ تھی۔ اور آزمودہ کار سپاہ اپنی زندہ بکترن سے آہنی دیوار بنائے تھیں۔ قلعہ کا راستہ ایسا پیچ در پیچ تھا کہ پرندہ پر بار جا سے یہ ناممکن تھا۔ اسی میں اینٹ تھی نہ گارا۔ انسان کے ڈانچے پتھروں کا کام دے رہے تھے۔ گوشت اور پوست چوڑے کا پلاستر تھا۔ ذی روح بیجان کا سہارا ڈھونڈ رہے آریں شجاعیت نے یہ گوارا نہ کیا۔ دیواروں پر بہادر سینوں کو ترجیح دی۔

پانڈوی لشکر غنیمت پر حملہ کرنے ہی کو تھا۔ یکایک گوندوں نے اس قلعہ کی راجہ پیشتر کو خبر دی۔ اور مجنوں نے اس کے استحکام سے سالار فوج کو آگاہ کیا۔ یہ سنتے ہی دونوں پر سکتہ کا عالم طاری ہو گیا۔ بہت دیر غور کیا۔ معاملہ کے ہر پہلو پر نظر ڈالی۔ فراز و نشیب سوچا۔ مشکل یہ آن پڑی کہ کوری شجاعت سے کام نہ نکلتا تھا۔ اکیلی بہادری بیکار تھی۔ قلعہ بندی کے پیچیدہ نقشوں کا ہندسی علم حلا آور سالار فوج کے سینہ میں چاہیے تھا۔ اور شیر کا دل رکھنے والے فولا دی جسم کے پیشوا بستے کے لیے ضرورت تھی۔ ایسا لامانی اجتماع شان و نادر دونوں صاحب دیر تک سوچا کیے۔ سپہ سالار کو اہممن (ارجن کا بیٹا) کی بہادریاں اور

فن حرب کی تکمیل یاد آئی۔

بھس بہادر ابھمن کے سوا سے اور کوئی نہیں!

یڈشٹر (ابھمن کو بلا کر) جان عزیز! آج کی فتح تمھاری سرفروشی پر منحصر ہے! اپنی جان پر کیل جاؤ تب قلعہ ٹوٹے!! یہ جنرل درونا چارج کی انتہائی دانشمندی کا نمونہ ہے۔ پانڈوی سپاہ اس کے فتح کرنے کی قدرت نہیں رکھتی۔ ابھمن! ہندوستان کا مہاراجہ اس وقت تیری امداد کا خواستگار ہے کہ کوروی سپہ سالار نے ایک اور غضب ڈال دیا۔ یہ پیش بندی کی کہ اپنی فوج کے ایک چیدہ دستہ کو ارجن سے بھڑا دیا۔ اور اس طرح دغا باز بہادر بھائی کو منزل مقصود سے دور لیگیے۔ کہ ہمارا ہاتھ نہ بٹا سکے۔ ہاے! اتنا وقت نہیں کہ وہ یہاں پہنچے! اور دراندہ یڈشٹر کا مددگار ہو۔ باقی پانڈوی افسر قلعہ بندی کے اس نقشہ سے بخیر بین میسے پیارے بھتیجے! اپنے پتا کے سکھائے ہوئے فنون حرب سے اس وقت ہمیں فائدہ پہنچا۔

ابھمن (سرنیاز جھکا کر) راجا! اسرار قدموں پر نثار ہے! اور جان آج تصدق ہونے میں اپنی عزت سمجھ لی! صاحبِ عالم! ناچیز ابھمن کی قابلیتوں کا یہیں امتحان سہی! خادم کی طرف سے مکملالی کے ثبوت جی کہو لکھ دیے جائیں گے۔ سپاہ چھپے چلی آئے! میں اس قلعہ میں مڑتا مڑتا گھس جاؤں تو ارجن کا بیٹا نہیں۔۔۔۔۔“

یڈشٹر (سر پر ہاتھ پھیر کر) بیٹا شاباش! جلد جاؤ! جری فوج تیری پشت پر ہوگی! اور جہاں تیرے دشمنوں کا پسینہ گرا! جہاں نثار سپاہی اپنا خون بہا دیں گے۔“

ابھمن کمان بنھال کر چل پڑا۔ جبری سپاہ پیچھے تھی خوبصورت چھپر پر سفید جادے کے نیچے دورہ کرتے ہوئے پر جو سن خون کی جھلک غضب ڈا رہی تھی۔ فوجی در دی سوسنے پر سہما کر۔ قیمتی ہتھیار کمر سے لگے ہوئے۔ نوجوان میدان میں ہلکے شیر کی طرح گر جا۔ سواروں نے باگیں اٹھا ئیں حفاظتی دستہ ہوا کی طرح راہ طے کر گیا۔ نوجوان چشم زدن میں قلعہ کے در پر کھڑا تھا۔ پانڈوی سکھ کھیک بجا۔ اور صد ہا تلواریں ایک دم سے در و ناچار ج کے رو برو چمک گئیں۔

تجربہ کار جنرل بے صبری سے لڑائی میں مصروف ہو گیا۔ مقابلہ سختی کے ساتھ ہونے لگا۔ ناگمانی حملے نے غنیمت کو امید سے بڑا کر ضعیف کر دیا۔ محفوظ سپاہی گیسراہٹ کے ساتھ لڑنے لگے۔ قلعہ گزین فوج کچھ اک حواس باختہ ہو گئی در و ناچار ج کے کمال انسان کی بساط سے بڑھ گئے تھے۔ اوسنے اور اوسکے دستہ نے بے اندازہ لوہا برسایا۔ تاہم نوجوان اولوالعزم سپاہیوں کی۔ جان توڑ حملے نے کرات دکھائی۔ پچھلا بہادر ہاتھ مار ہی گیا۔ جبری دستہ قلعہ کے اندر تھا۔ سخت کشت و خون ہونے لگا۔ دلیروں کے جسم زرہ بہتر تھے جل گئے۔ تلواروں سے جھننا جہن کی آواز چار سمت آنے لگی۔ تیروں سے صد ہا جسم چب گئے۔

کاٹے ہوئے پھل پر چھپو نکلے رن میں پڑی تھے	سہے ہوئے گوشوں میں کماندار کھڑے تھے
چھایا تھا ہراس ان پر ہمیشہ جولا سے تھے	آنکھیں ہچاڑتے تھے بہادر جو بیٹے تھے
دہشت زدہ دلوشوں نے جی چور دیا تھا	
اوس تیغ نے تیغوں کا ہی منہ موڑ دیا تھا	

نا تجربہ کار افسر اپنے جوش میں خون کے دریا بہاتا ہوا مددگاروں سے بہت بڑھ گیا۔ ادھر
 جھانڈیدہ جنرل نے اپنے تئیں پہرہ بٹھالا۔ ادھر ادھر سے فوج میٹ کرنا کے بندی کی
 بڑے بڑے دلاورا بہمن کی فوج کے سردار ہوئے کرن اور راجہ سندھ سے بہادر
 نے نوجوان کو پلٹنے سے باز رکھا۔ بیچارہ ابھمن فرغ میں پھنس گیا جنہیں فتح کی آس تھی
 اس کی قدرت دیکھو وہ نہ آس ہو گئے۔ کوروی جان نثاروں نے مددگار سپاہ کو آگے
 بڑھنے سے قطعی روک دیا۔ ہاے! بے یار مددگار ابھمن دشمن کے پنجہ میں جا پڑا۔
 پہر کیا تھا! کوروی سپاہ چار سمت اُمنڈ آئی۔ کرن اور راجہ سندھ تیر بساتے گئے
 بیچارے ابھمن نے ہر چند بہادری دکھائی۔ اپنے زور بازو سے کام لیا۔ مگر بے سود۔
 تقدیر میں کچھ اور لکھا تھا۔ کوروی افسر ہر طرف سے ٹوٹ پڑے۔ جمید رتھہ ظالم نے ایسا
 گرز سر پر مارا کہ دلاور جوان تیوراکر زمین پر گر پڑا۔ اور ہاے! باقی فوجی افسروں نے
 بے نصیب نوجوان کی بوتی بوتی بانٹ لی۔ افسوس کم سن بچے پر کیا گزری!۔
 شکن (مسکراتے ہوئے راجہ دیشٹرے) لو! ابھمن کام آیا۔ ساری کوششیں فضول
 اندر جانا بے فائدہ!۔ گستاخ لڑکا خاک پر سلا دیا گیا! اب ہتیار رکھ دو اور
 غلام بن جاؤ!۔“

یہ سنتے ہی پید شٹر کے پانوں تلے کی زمین نکل گئی۔ آنکھوں سامنے اندھیرا آگیا۔
 سالار فوج کا خاتمہ۔ سپاہ نے جی چھوڑ دیا! یہ دیکھ کر دانا راجا بچے کچھ زخمیوں
 کے ساتھ غم سے کلیجہ تھانے جس مصیبت کے ساتھ خاک اوڑاتا اپنے کیمپ کو لوٹا وہ

لکھنا بحث ہے! اوس کا اندازہ اسے ناظرین! آپ کا اثر پذیر دل خود کر لیا۔
اب دن چھپا چاہتا تھا ارجن اور مہاراجہ کرشن چندر غنیم کے دستہ کو نیچا دکھا کر
قیام گاہ کی طرف پلٹے۔ تو منظر ہمارے دلگیر میدان نعشوں سے پُر! خون ہر طرف بہتا
ہوا! اگیدہ اور کٹے مردے کھائے میں ہمہ تن مصروف! کیپ میں پہنچے تو فوجی جھنڈا
نصف بندی پر! غم کا پیرا ہوا میں! خوشی کا پتا نہیں! ہر طرف اوداسی چھائی ہوئی!
ارجن (مہاراجہ کرشن چندر سے) این! یہ سکوت کیوں ہے! فتح کے بجائے نہیں بچتے!
نقیب بے صدا ہیں۔ سپاہ نے سلامی نہیں دی! جاسے کیا کوہ الم ٹوٹا! ہے ایشور
بھائی خیر سے ہوں! بیٹے کو جیتا جاگتا دیکھوں! دوستوں کی صورت دیکھنی نصیب ہو!
(آگے بڑھ کر) ہاے! یہ ماتم کیسا! سواروں کے منہ پر ہوا نیاں! پیدلوں کے چہرے
زرد! ہاے! ہاے! بھائی! پیشتر کی آنکھوں سے آنسو جاری! ارے
غضب! پیارا بہیم گریبان صد چاک! ارے! یہ سوگ کسا! ہاے!
ابھمن دکھائی نہیں دیتا! اوسکا بال بیکا تو نہیں ہوا۔ میسرے بچے تو کہاں ہے!
سنا! درون نے آج قلع بند کی تھی۔ ہاے! وہ کہیں چکر بیوہ کی نذر
تو نہیں ہوا! اوسنے صبر کرنا سیکھا تھا! ہے! ہے! وہ نکلنے کی راہ سے
بچ رہے۔ ہمارے لشکر میں یہ اور کوئی نہیں جانتا! وہ ضرور بھیجا گیا! اور یہ ماتم اوسکی
سوت کا گواہ ہے۔“

پیشتر (رک کر) ہاے! ہاے! ابھمن اب نہیں ہے! پیارے گئے گذرے وہ

چل بسا! اور بڑھیبید شٹر ابھی یہ رنج و الم اٹھانے کو باقی ہے!.... یا
 ارجن (سر پیٹ کر) آہ! میری بھینپی بس اسی لیے تھی۔ ہاے! انرم بستر کا سونہ والا
 بیٹا سخت زمین پر پڑا ہے! ہے! ہے! جس سر پر دن میں کئی بار مان کا دست
 شفقت پہرے وہ گدہ اور گیدڑ کے بچوں سے مجروح ہوا! ان زمین عورتوں سے
 دبائے جاتے والے جسم کو درندے رات بھر پہاڑ میں گلاب سے دھلنے والا نہ
 خاک میں بہا ہو۔ ہاے! میرا سایہ میں پلا لال دھوپ میں تچتا ہے! مجھے بہلا
 کس طرح چین آئے! جس بڑھیب پر یہ بلا نازل ہو! اسکی مصیبتوں کا کیا ٹھکانہ۔
 (روال سے آنسو پونچھ کر) حیرت ہے! جان زارا اب تک نہیں نکلی! میرا سینہ صدا پارہ
 نہیں ہوا!! اے دل خون ہو کر بہہ جا! شہرگ فوارہ کا کام دے! انور دیدہ گیا
 بے نور! نکمیں! طوفانی سمندر بجاؤ! اے حوض چشم! دشمن کی سپاہ غرق
 کر دے! اے امین! بیخبر رہا۔ اور کام تمام ہو لیا! اگر کہیں وقت پر مجھے خبر
 ہو جائے! تو ارجن کا راجپوتی جوش دنیا دہشتی۔ آرمین تلوار کے جوہر عالم پر
 کھل جاتے! امیرے تیر دشمن کو خاک میں ملا دیتے! استگر کورو! آج کی رات
 خوش ہو لو! صبح تمھارے خون سے میدان اچھی طرح رنگ دوں گا۔ ظالم حمید رتھہ!
 تو نے میسر کیلجے کے ٹکڑے کیے ہیں! کل تیرا نشان دنیا کے پردے پر
 نہ ہو گا! (دیوانہ وار) کل کی شام حمید رتھہ کو دیکھنی نصیب نہ ہو گی! اپہر دن رہے
 میرا خنجر مردود کے سینے سے گنہا بیگا! لاکھ درون ہزار کرپا چار رنج اور سکے

مددگار ہوں! وہ میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا! سب کے جگر چھڑ گئے۔ تمام فوج
تہ تیغ ہو گئی! اور جیدرتھ کا خون پی لیا جائیگا! اگر سورج موزی کے قتل ہونے
سے پہلے چھپا تو دنیا شاہد! عالم گواہ! غیر تندر جن آگ میں جل کر خاک ہو جائیگا!!!
صاحب! یہ سکتے ہیں ڈال دینے والے الفاظ تھے جو حالت غیظ و غضب میں ارجن کی
زبان سے نکلے۔ آواز تو بجلی کی طرح بہت جلد کان کے پردوں سے گزر گئی۔
مگر اوس کے صدمہ سے سارے ہمدرد رات بھر مچلی کی طرح تڑپا کیے کیونکہ ایسی قسم کا
پورا ہونا بچوں کا کبیل نہ تھا۔ اس کے لیے ہزار ہا سن خون کی ضرورت تھی۔

باب سولہ

تیر ہوا دن

قسم سچی اور جیدرتھ کا کام تمام
کوئی اب بے نصیب ہے ہمدردی کسی کو نہیں! ایک بکس تباہ ہو جائے اچھا! کسی کا
کیا بگڑا۔ سیر جی جان ہفت گئی! (ہمعصرون سے) ہاے! بیدرو! کچھ سنا ہی!!
بیٹے کے غم میں ارجن نے قسم کھالی۔ کل دن چپے سے پہلے میرا خاتمہ کر دیگا۔
افسوس! جیدرتھ کل شام تو دنیا میں نہ ہوگا! اکوروی جھنڈے! اپناہ دیگا یا
گھر کی راہ لون بے یار و مددگار کی قسمت جگل کو سوئپ دیجائے! ایسے دوست!
کام آئیگا یہی وقت ہے! "

دریودھن ہیں! ہیں! دوروزہ زندگی کے لیے مہ میدان پٹھہ دکھانا! جیدرتھ تمہیں یہ

زیبا نہیں ہے! چند نبی خاندان کو بٹا لگانا! دنیا کیا کیگی!! ارجن بڑا بہادر ہے
یہ مانا۔ پانڈو متواتر فتحیاب سہی۔ تاہم دریو وہن ابھی زندہ ہے! کوروی سپاہ
کا خون بالکل منجمد نہیں ہوا۔ پیارے جید رتھ گہرا نہیں تری طرف داری میں تمام لشکر
ہتیار اٹھائیگا۔ میری کئی اکشوہنی فوج سردگی۔ جن ہتیاروں سے ابھمن کے کھڑے
ہو سہیں۔ وہ اپنی آب و تاب پہر دکھائینگے۔ ارجن کے بیٹے کو خاک پر سلائیو
اس کیمپ میں ابھی موجود ہیں! تمام کوروی سپاہ تہ تیغ کجائے! امیر اسرتن سے
جدا ہو لے! تب کہیں تیرے دشمنوں پر آج آئیگی۔ فوجیں سچ گئیں۔ رسالے طیار
ہیں۔ ہزار ہا جان نثار مرنے مارنے کو آگے ہونگے۔ دن چھپے تک سب اسے
جائیں۔ اور ارجن تم تک آپہونچے! یہ قیاس نہیں چاہتا!!

درونا چارج ایک تجربہ کار آدمی۔ جہاندیدہ شخص۔ ارجن کے ہتھکڑوں سے خوب
واقف۔ اس نے کرن کو ایک لاکھ سواروں کا کمانڈنگ افسر (کمانیر) مقرر کیا۔
ساتھ ہزار رتھ اشوتھامان کے سپرد تھے۔ حریف کو روندہ ڈالنے والے چودہ ہزار ہاتھی
شلی کے زیر حکم۔ اور اکیس ہزار جان نثار کپا چارج کے چارج (سپر دگی) میں
صاحب! اس قدر فوج تھی جسے جنرل درون نے حکم دیا کہ وہاں سے چھ کوس آگے
بڑھ کر صف آرا ہو۔ قند ہار اور ملک سندھ کے تین ہزار مضبوط جوان اس کے خاص
اردل میں۔ درمشن ڈیڑھ ہزار ہاتھیوں کی قطار باندھے سب آگے کھڑے تھے۔ اسکے
بعد دوشاسن اور بکرن تعینات ہوئے۔ اس طرح کئی اکشوہنی کوروی فوج

درونا چارج کے جھنڈے تلے مخروطی شکل میں غریب رویہ چوبیس کوس تک پہنچی ہوئی تھی۔ جسکا پچھلا حصہ درجہ بدرجہ کم ہوتے ہوئے نصف دس کوس چوڑا رہ گیا تھا۔

یہ حال تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	اُمنڈا زمین پہ ظلم کا دریا سے بیکران
موجوں کی طرح سب تہیں صفیں پیش پیش رہا	لہراتے تھے ہوا سے علم مثل بادبان

ہلت تھا دشت کیسے اہل اسطرح بجتے تھے
 باجون کا تھا یہ شور کہ بادل گرجتے تھے

فرقین مخالف کی سپاہ بھی کٹ مرنے کو تیار تھی۔ رسالے لے لیں ہو چکے تھے۔ ارجن لڑنے کو عرصہ سے بچپن۔ جس قدر دیر زیادہ ہوتی تھی۔ اس کا غصہ ضبط کی حد سے گزرا جاتا تھا۔ جس اشتعال کی بدولت کل شام خطہ بہرین اوپر دیوانگی کی حالت طاری ہو گئی تھی۔ خیال کیجئے اوسے بارہ گھنٹے ہوئے آئے۔ اس درجہ سکوت سے اسکی روح پر صدمہ تھا۔ دو متضاد قوتوں کے مجاہدین اس کا دماغ برباد ہوا جاتا تھا۔ یکایک جنرل ورون کا سنگھ (آغاز جنگ کی علامت) زور سے بجا۔ صد ہا تلواروں نے ایک فوری حرکت کی ارجن جس کی بتایا بیان حد کے درجہ کو پہنچ چکی تھیں تو پکے گوے کی طرح چلا۔ ادبہت سے جوانوں کو خاک پر سلانا ہوا تھا۔ ان کی قطار سے ننگلیا۔ ہلکے پھلکے سوار کا لینے چوڑے ہاتھیوں کی صف سے گزر جانا کوئی دشوار امر نہ تھا۔ بعض قومی الجسہ حیوان سمجھے تارٹوٹا۔ اکثر کے نزدیک بجلی چمک گئی۔ ایک زرہ بکتر کو آگ سمجھ کر ذرا بہر کا تو راستہ صاف ہو گیا۔ ہاتھی نشین جب تک پلٹ کر کہیں سوا سے گرد کے دھان کیا تھا۔ کوس بہر پر کچھ خاک اور رہی تھی۔

دلا اور جوان نے تو یہ کیا کھا کیا۔ اس کے مددگار تلوار سونت کر پیلیے۔ ایک ایک ہاتھی پرچا پچاس تلواریں پڑنے لگیں۔ وہ ہاتھ کے بے حقیقت لوہے سے کوہ مثال جانوروں کو گرا دیا۔ سواروں نے بانس کے نیزوں سے سر بٹک فیلبانوں کے سر اڑا دیے ولد وزیر ایک ایک جگہ سو سو بیٹھے۔ سواروں نے جان دسی۔ اور بچے کچھ ہاتھی چلا کر بہا گئے۔ حملہ آور تمام کوروی فوج کو پامال کرتے ہوئے گزر گئے۔ سوار لڑتے ہوئے ارجن سے جا ملے۔ یہ ہر ایک سے بدلا لیا جاتا تھا۔ ہا جگہ تیروں سے چھید ڈالے ہزاروں حالت غیظ میں اڑا دیے۔ گھٹوت کچھ (بھیم سین کا بیٹا) الگ جان بازی دکھا رہا تھا۔ کوروی سپاہ کو اسنے ناک چنے چبا دیے۔ غنیم کا سارا لشکر تگ آ گیا۔ کسی کے ہتھیار اس دیو کے آہنی جسم پر سوثر نہ ہوتے تھے۔ اور وہ سب کو پیسے ڈالتا تھا۔

فوجی افسر (افسرہ ہو کر) کرن! تمہارے وہ شکتی (ایک قسم کا ہتھیار) کیا قیامت کو کام آئیگی؟ دیکھنا! اس خوشخوار ہتھیار کو کہیں ہوانہ لگ جائے! آہ! جب ساری فوج کٹ جائے تو اسے ارجن کے لیے نکالنا! تم تو ایک اسی کے ہاتھ دھو کر پیچھے پڑے ہو! جب تک وہ تمہارے ہاتھ لگے گا یہاں کام تمام ہو لیگا! دیکھتے ہو؟ گھٹوت کچھ سب کو مارے ڈالتا ہے! ساری سپاہ مٹا کر ارجن کو مار بھی لیا تو کیا!“

کرن! ان! تو سب کی مرضی یہی ہے کہ بھڑح بنے پہلے اسی کا کام تمام کیا جائے! (نکا کر) لو! شکتی یہ رہی! اور اب دشمن کی خیر نہیں ہے!

یہ لٹکر کر ان نے وہ آتش بار تھپا مارا۔ زمین آسمان آواز سے کانپ گئے اور گھٹوت کچھ
کا جھکروہین ڈھیر ہو گیا۔ یہ دیکھ کر پانڈوی سرداروں پر پشیم پڑ گئی اور بہیم ویدیشٹر روئے
لگے۔ مگر ہمارا جہ کر شچندر خوشی سے اچھل پڑے اور پہلے جامین نہ سمانے۔
بیدیشٹر (خفا ہو کر) صاحب! یہ بے محل نہیں کیسی؟ ہمارا بیٹا کام آئے اور
آپ خوش ہوں!

مھاراجہ کر شچندر ارجی حضرت! ہوش کی دوا کیجئے! جان بچی اور لاکھون پائے!
بہیم سلامت ہے تو ایسے گھٹوت کچھ بہت سے ہو رہیں گے۔ یہ کیئے! ارجن
کہاں سے آتا!! ایشر کا شکر کیجئے! آئی بلا لگئی! ارجن کو مین تواب زندون مین
سمجھا۔ ورنہ ہر دم اس کی خیر منانا تھا۔ اس بلا کا ہتیار دیکھنا نہ سنا! جب سپر گرتا
بے جان لیے کیا چھوڑتا! جب تک وہ کرن کے قبضہ مین رہا مین نے ارجن
کو اس کے مقابل کبھی نہ پڑنے دیا۔ ہمیشہ طرح دیتا رہا۔ اب شوق سے جاے اور
کرن سے برسر پیکار ہو!

ادھر کوروی سپاہ بھی خون کے دریا بہا رہی تھی۔ سواروں کے حملے نے چار سو غضب
ڈھایا۔ میدان لاشوں سے پٹا تھا۔ گردے زمین و آسمان کا رنگ ایک تھا۔ تمام جنگل
درونا چارج کے نعروں سے گونج رہا تھا۔ جنگی باجے اور سنسکرت مین رجز کے اشعار
سپاہ کو سر کٹانے پر مجبور کیے دیتے تھے۔ کرن کے تیروں نے دشمن کا سینہ پھیر دیا۔
اشوت تھا مان کی تلوار سے پانڈوی لشکر نے پناہ مانگی ووشاسن کے خونریز حملوں سے

دشمن کی فوج کا نپ اوٹھی۔ اسنے بہت سی صفیں اُلٹ دین پرے صان کیے۔ ہزار ہا جوان کو تہ خاک سلا دیا۔ غرض کوروی فوج نے اپنی بہادری کے جوہر خوب دکھائے۔ اب تقدیر کے کرشمے سینئے! پچھواہوا زور سے چلنے لگی۔ کوروی سپاہِ غربِ روئےِ مستبہ تھی۔ اس کے تیر ہوا کے مخالف تحصیلِ ٹرون سے خطا کرنے لگے۔ آندھ ہی نے خاک کو سر جڑ پا کر اونکی بھارت کو گوندہ معطل کیا۔ بادِ تند کے جھونکے سپاہ کو پیچھے ڈھکیلے دیتے تھے۔ لکھنویان اور کرچپ کے زخمی کرنے لگیں۔ وریو دھن نے حسرت کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھا۔

آہ! تجھے لڑائی نہ تھی!! یہ طاقت کسی میں نہیں۔“

ادھر پانڈوی تیر ہوا کے گھوڑوں پر سوار دو گنی طاقت کے ساتھ مکا نون سے نکلے۔ بارِ نصیب لشکر میں تھکے ڈال دیا۔ انکے حملے موثر ہون کوروی وار خالی جائیں۔ پہر کیا تھا! فتح نصیب لشکر بڑھ چلا۔ خونخوار ارجن انسانی فرشِ خاک پر بچھاتا ہوا دشمن کی تمام فوج طے کر گیا جو شہر اُت میں نہیں معلوم خونریزی ہوئے کتنی دیر ہوئی۔ دن کا کس قدر حصہ خون بہاتے گذرا۔ آسمان پر گرد چڑھ ہی تھی۔ ابر چھایا ہوا۔ ہوا زناٹے کی چل رہی تھی۔ آواز۔ ارجن بس! آفتاب چھپ گیا۔ بے اختیار رکھ اور جگہ خاکستر ہو جا!!“ آنکھ اٹھا کر دیکھا تو سامنے جید رختہ (ارجن کا رنگ فق ہو گیا)

ارجن (گہرا کر) ہاے! سورج چھپ گیا۔!! افسوس ساری خونریزی بیکار! تمام کشت و خون لا حاصل! آہ! تو بچ گیا۔ اچھا۔ لکھنویان کمان ہیں۔ چتا بناؤ۔ میں

جھک کر منگا۔! بازو اسیکے کی سزا! خاک ہو جاؤ! مجھول جسم! آگ کی نذر ہو! کیوں
تکوار! وقت پر جواب! (اتھ سے پھینک کر) زمین پر پڑی رہ! انجس جسم! ایسے کا بدلہ
نہ لے سکا! اب رخصت! امضبوطا ڈیو! تم ہی کام نہ آئیں! اکون کے حواسے!!
تیرو مکان! تیرا باندھنا بے سود! (پچم کی طرف مڑ کر) کیوں بے وفا سورج عین وقت
پر دغہ.....

یکایک ارجن شیر کی طرح اوچھل کر گر جا۔

”وہ مارا۔“

لوگوں نے گہر کر دیکھا تو جیدر تھکے کا سر دھڑپا رہا تھا۔ اور جسم سے خون جاری۔
ارجن (خوش ہو کر) مردو دالے! اسیکے کی سزا پالی!! (اونگلی کے اشارہ سے) وہ
دیکھو! سورج کی لوک بادل سے چمک رہی ہے۔ ابھی نہیں چھپا.....

باب سترہ

چودھواں دن

جنگ وجدل

چٹیل میدان کے ڈرے سورج کی چمکیلی شعاعوں سے صدیوں چمکے۔ پیارا چاند وسیع
مالا جکے او بلے پانی میں ہر رات عکس ڈالا کیا نسیم تھری نے اس کی لہروں سے برسوں
انکھیلیاں کیں۔ جہاں ہند کے تاجدار نہ تو ان شکار کیے۔ جسکے سبز دزار نے عشاق کے
ویدہ خوبنار کو ہمیشہ طراوت دی۔ ہوا کے سر و جھونکے سوختہ بانوں کا کلیہ تھنڈا کرتے ہے

مٹی نے ہجرت نصیبوں کے زخمِ دل پر مرہم کا کام دیا۔ خاکِ عمر ہر خسینوں کا غبارِ امان
 کہلائی۔ ہاے! وہ مقام آج خون سے رنگا ہوا ہے! اہمان ہزاروں جانور رات
 دن چھپائے آہ! وہ پرفضا جنگل زخمیوں کی پرورد آہوں سے بہا رہا تھا۔ میدانِ خونخوار
 سپاہیوں کے نعروں سے دن بھر گونجا۔ زمین صفت شکن حملوں سے برابر کانپا کی۔
 منوں خون پانی کی طرح بہتا پہرا۔ صحرائے وحشت افزا خلقت کی تباہی کی سچی تصویر
 پیش کیے تھا۔ اس پر ہی بے رحم کلیجوں میں ٹھنڈا ک نہ پڑی غارتگر چین سے نہ بیٹھے۔ دن
 نہکتے ہی خونریزی پھر شروع کر دی۔ تمام دن مصیبت زدوں پر تباہی آیا کی۔ صد ہا گانوں
 اوجڑے۔ ہزاروں گہرائی تباہ ہوئے۔ یہ سب کچھ تھا مگر سنگدلوں کی ہوس پوری ہونے
 میں نہ آتی تھی۔ چنار بنی قسمت میں بہت سے شہروں کی اینٹ سے اینٹ بجاوینا لگتا تھا
 اہل ہند کے تباہ ہونے کے یہی دن تھے۔ یہ سال سخت کشت و خون چاہتا تھا۔
 نظامِ شمسی کا کرنِ اعظم قتل عام پرتلا تھا۔ چنانچہ دیکو اسارے دن تلوار چلا کی۔
 تیر دن کے مینہ برابر سا کیے۔ دن چھپنے آیا رات ہوئی۔ پر خونریزی بند نہیں
 ہوتی۔ نیرنوں کے پھل مجروح کلیجوں سے جدا ہونا نہیں چاہتے۔ سپاہ نے تلواروں
 کو سارے دن گلے لگایا۔ جانشانِ کدین پیادوں سے بغلیہ رہیں۔
 ایشور! اتنا قہر!! رات ہوئی۔ کچھ دیر کے لیے اپنے بندوں پر رحم کر!!!

باب اٹھارہ

پندرہواں دن

درونا چارج ہوئے

کتنی ہے اہل منزل ہستی سے سفید

شب گزری جوانی کی پیری کی سحر

ابھی پیلے ہی بادل تھے کہ فوجیں کٹ مرنے پر آمادہ ہو گئیں۔ شب تار ڈر کر بھاگی۔ ستارے انسان کی تباہی زیادہ نہ دیکھ سکے۔ خون سے آنکھیں بند کر لیں۔ صبح کی دھندلی روشنی لشکر کا جائزہ لینے لگی۔ بوڑھے جسم میں اعتدال سے زیادہ حرارت آئی۔ غیر معمولی جوش پڑا۔ سینہ میں پیدا ہو گیا۔ جنگ کا پھریرا۔ جو فوج ناکارہ کے نام کی طرح گناہی کی تاریکی میں عرصہ سے پڑا ہو۔ چند گھنٹے شب و بچور میں چپا رہا۔ دن نکلتے ہی اسے شہرت عام کے سورج کی مثال اپنا نور تمام میں پہلانا شروع کیا۔ تعجب کی جگہ ہے۔ دن بدن سپاہ کم ہوا اور جوش و خروش بڑھتا جاوے۔ صف بندی ہوتے ہی مقناطیسی کشش جانہیں کے لشکر میں پیدا ہو گئی۔ ایک دوسرے کی طرف بڑھنے لگے۔ تلواروں نے منہ دی رچانی شروع کی۔ جہنم کی شہیدان ہند کے ماتم میں خون کی کفن سر سے باندھا۔ درونا چارج اپنے جیستہ راگین کرتب دکھانے لگا۔ کہیں گرز کی چوٹ۔ کسی جا تلوار کا وار۔ بہالے کے زخم کاری۔ تیروں سے بے انتہا جسم چھدے ہوئے۔ سنان اپنا کام کیے جاتی تھی۔ کوروی سپاہ جبریل کے قدم بقدم۔ پیادے سر بکٹ۔ سوار بان پر کھیلے ہوئے۔ مٹی جڑات سے سرشار۔ بہادری کے نشہ میں ڈوبے ہوئے کسی کو سرو پا کا ہوش نہیں۔ پانوں مقتولوں کے

سینوں پر اور ہاتھ دشمن کے گریبان میں۔ تلوار حریف کے جگر میں سمائی ہوئی۔ کامل چار گھنٹے اسی طرح گزرے درون نے اس سختی سے مقابلہ کیا کہ پانڈوی فوج گہرا اور ٹھٹی جڑی رسالے چین بول گئے۔ ہزاروں نے لبنی تانی۔ صد ہا خاک پر دراز ہوئے۔ باقی اپنی جان بچانے کی فکر کرنے لگے۔

مہاراجہ کرشنچندر (اضطراب کے ساتھ) یدیشٹر! گہر کی خبر! اتیری سپاہ پر بڑا کڑا وقت گزر رہا ہے درون کے جاگنڈا حملوں نے ناکون میں دم کر دیا۔ بچی کچی پانڈوی فوج کوئی دم میں پیچھے دکھایا جا رہی ہے۔ وہ دیکھو! سپاہی خوف سے کانپ رہے ہیں۔ اگر یہ دوپہر تک اسی طرح لڑا تو پانڈوی نسل کا ایک بچہ بھی آریا ورت میں باقی نہیں رہیگا! اب حکمت عملی سے کام لو!..... (کان میں کچھ کسک) بس اتنا کھدو! پھر فحیاب کرانا میرا ذمہ!!

یدیشٹر (حیرت سے منہ تکتے ہوئے) یہ کمدون! یدیشٹر فتح کی خاطر جھوٹ بولے!! یہ نہ ہوگا۔ تمام فوج تباہ ہو جائے۔ پانڈو راج کے بدلے ساری عمر بھیک مانگیں۔ چندرنبی خاندان میں پیدا ہو کر میں جھوٹا مکلا نا نہیں چاہتا۔

مہاراجہ کرشن چندر تو پھر یکشت دھون لا حاصل! ہتیار رکھ کر اپنے کورا جہ درلو دھن کے حوالے کر دو! اور اتنی سپاہ کا خون تاجدار کی گردن پر! تمہاری رانی کو سہر بار ننگا کرنا چاہا! گہر میں آگ لگا دی کہ جگمگ رہ جاؤ! ادھو کے سے راج چھینا!! یہ سب باتیں صلی نسل کے راجپوت کو خونخوار بنا دینے کے لیے تو کافی ہیں۔ ایسی حالت میں

صحیح النسب چتری کا بیٹا تو ضرور جان پر کیل جاتا! جیسے بنتا دشمن کا سر کاٹ لیتا!!
قطع نظر اس کے اندر پرمان والی مالوہ کا مشہور ہاتھی اسی غرض سے ہلاک کرا دیا گیا
ہے کہ آپ ہونٹھ لولین نہیں اور ہمارا مقصد پورا ہو جائے۔

یہ جملہ انتہائی کیل کی حد کو نہ پہنچا تھا کہ درونا چارج کے شہ زو تیر ہیان تک نقصان
پہنچانے لگے۔ کوری پناہ نے زیادہ مکالمہ کی مہلت نہ دی۔ جانبین کی فوجیں غٹ پٹ
ہو گئیں۔ دونوں فریق بلا تیز دوست و دشمن ہتیار کرنے لگے۔ سواروں نے اجسام کو چھید کر
نیزوں پر اٹھالیا۔ ہاتھی اور گھوڑوں نے بلا دیکھے ہمالے روزنا شروع کیا۔ خون اس قدر
بہا کہ خاک کیچ تھی۔ گڈھے تالاب بن گئے۔

یڈسٹر (طین مین) کہ درونا چارج! بس کہ! تلوار ہاتھ سے رکھ کر کچھ دیر آنسو بہائے!!
اشو تھا مان خاک و خون میں تڑپ رہا ہے!! یہ..... جہن جہن جھنٹا
بابے اس زور سے بجنے لگے کہ اس فقرہ کا آخری حصہ (نہیں معلوم وہ آدمی تھا یا ہاتھی) درون
کے کانوں تک نہ پہنچ سکا۔

یہ سنتے ہی دلاور نے خونریزی سے ہاتھ کھینچا۔ تلوار نیامین کی۔ آنکھیں بیٹے کے غم آنسو
بہانے لگیں۔ اور دل نے سرد آہیں کھینچنا شروع کیا۔

درون (جان شارون سے) بس میں لڑ چکا! اور ماندہ پل لڑائی سے دست بردار!!
کرن تم اور درلو دہن اب جنگ کو سنبھالو! پیری میں یہ جانکاہ صدمہ! لڑنے
کی طاقت مجھ میں نہیں رہی! قلب کی حالت رومی ہے!.....“

ایک جوان (بہتر چیر کر تلوار ہلاتا ہوا) پر یہ اکیلا سر کیا کام دیگا۔ (سر کے بال پکڑ کر) اسے
 مین اوتار لون! (لاش کو رتھ سے کھینچ کر) اسے خاک! ہیر جم جسم کو تو سمجھاں!۔۔
 یہ تمام ایک منٹ کا کام تھا۔ حاضرین پر ایسی حیرانی چھائی کہ کھڑے منہ تو دیکھا کیے کسی سے
 اتنا نہ ہو سکا کہ جنرل کو بچاے یا پلٹتے ہوئے قاتل کے تلوار سے دو ٹکڑے کر دے
 جب تک ان کے منہ سے "مارو مارو کی صدا نکلتی وہ غول کے باہر تھابیں اتنی آواز آئی۔
 بزدل کو رو! اکیلا دس ہر شٹ دیو من تمھارے جنرل کا سر کاٹ چلا ہے!۔۔

سچ ہے۔ وقت پر اوسان ہی کام آتے ہیں۔!

باب انیس

سولہواں دن

بہادر کرن!

جنرل بھیشم زخمی تڑپ رہا ہے درونا چارج دنیہ سے اٹھ گیا۔ اور غورنیز می کی
 گڑھی پہر آئی۔ یہ کسی طرح نہیں ٹلتی۔ کوروی سپاہ نے کرن کی پناہ لی۔ لشکر بہرہ کو اسکے
 زور بازو پر تکیہ کرنا پڑا۔

کل اشوتھامان نے باپ (درونا چارج) کے غم میں لڑتے لڑتے دن چھپا کر رات کا
 بھی کچھ حصہ لے لیا تھا جو کن کو بہت تھوڑا آرام ملا۔ ابھی پہر بہر رات باقی تھی کہ دلاور کرن
 ہتیار لگائے اپنے ڈیرے سے نکلا۔ اور طیاری کا سنگھ پہنک دیا۔ جرأت خیز آواز
 سنسان جنگل میں دور دور تک گونج گئی۔ اوسنے سوتون کو جگایا۔ جاگتے چونک اٹھے۔

اور تاروں کی چھانو تمام سپاہ میدان جنگ میں پہنچ گئی۔ جبریل کرن کا رتھ سب سے آگے۔ راجہ در یودھن۔ اشو تھامان بائیں جانب کپا چارج دہنے ہاتھ۔ اور تمام سپاہ باقاعدہ صف بستہ۔

فریق مخالف کی سپاہ بھی آنی شروع ہوئی۔ جان نثاروں کے فتیاب چھبے خوشی سے چمکتے ہوئے۔ ہر ایک کو اپنی جرات پر ناز۔

ید شتر بھائی ارجن باغینم کے تمام فوجی افسر تو کام آئے۔ ایک کرن رہ گیا ہے۔ اس کی کچھ حقیقت نہیں، یہ مرا اور رہنے کا لفتح پانی۔

ارجن اس سے میسر ہو کر دوزیر خاک پر سلا دیں گے۔ اتنی خونریزی اسی کی بدولت ہوئی۔ بانی فساد یہی ہے۔ ظالم نے صلح نہ ہونے دی۔ لاکھوں آدمیوں کو اس نے ہلاک کر دیا۔ میری تلوار کا بڑا فرض یہ ہی ہو کہ اس کا سر اوتار لے۔

پانڈوی فوج نصف دائرے کی شکل میں کھڑی تھی۔ بائیں طرف بھیم دہنے ہاتھ۔ دھرت شٹ دیومن یچون بیچ ارجن اور راجہ ید شتر۔ نکل اور سہدیو پیچھے صف بندی ہوتے ہی طرفین کے فوجی افسر اپنے دستوں کو لیے مقابلہ کر نکلے۔ باجے بجنے لگے اور لڑائی شروع ہو گئی اشو تھامان جو کل رات ہو جانیکے سبب پر حسرت ل کو تھانے مع سپاہ کھپ کو لوٹ گیا تھا۔ اس وقت بیٹھ کی طرح تیر رہا لگا۔ خوب داد شجاعت دی یکایک تیر و دونوں ابروؤں کے چھین پشانی پر لگا اور اس کی بہال اندر مائی ارجن سنسپتکوں پر ہاتھ لگا وہ جان نثار لوگ جو ہر روز قسم کھا کر آتے تھے کہ آج ارجن کو ماریں گے۔ وہ مرنا نہ تھا اور یہ سب ہر روز اپنی جان پر کھیل جاتے تھے۔ ۱۲۔

صاف کر رہا تھا۔ جہان جہان اوس کے دل و زتیر لگے۔ وہاں سے خون کی دہا رین برابر جاری تھیں۔ اتنے میں اوتر کی طرف سے شور اوٹھا ڈنڈو ہا رہا دوسرے کئی پانڈوی دستے خاک پر سلا دیے۔ اسے ارجن پہلے یہاں کی خبر لے۔ اے وہ اوسہر لکھا۔ اوسہر پانڈوی دستوں کی کرن سے ڈبھیر ہو گئی۔ قواعد دان فوج نے نکل کی سرپرستی میں اوسے گہیر لیا۔ دلیر کرن بھی شیر بہر کی طرح پہرا۔ ذرا دیر میں سوار با پیادہ اوپر پیدل خواب عدم میں۔ صد ہا سرون کو کاٹا۔ ہزاروں جگر چیدے۔ تیر آسمان میں ٹیسٹری دل کی طرح چھا گئے۔ اور بہت سے پانڈوی جھنڈے سر بسجود ہوئے۔

نکل (بڑھ کر) کرن بس! اب ذرا سنبھلے ہوے۔ قضا پاس پہنچ گئی ہے۔ فساد کی جڑ تو ہی ہے۔ سارے خونریزی تیرے سبب سے صلح نہ ہونے دی۔ باہم لڑا دیا۔ یکے کو بہکت! لڑائی کا خمیازہ اوٹھا! میرے درون سے تو کانپ اٹھ گیا۔ اور تمام لشکر میں ہل چل پڑ جائیگی۔“

کرن (ہنس کر) گرجتے باد لون کو برستے نہیں دیکھا۔ بہادر اس طرح دون کی نہیں لیا کرتے۔ شیخی خور کبھی جبری ہو اسے بہ ننگ خاندان! پہلے اپنی بہادری کے جوہر دکھائیے ہوتے۔ میرا کام تمام کیا ہوتا۔ پھر کچھ کہتا تو مضائقہ نہ تھا۔ تو لگا پہلے ہی سے بے پروا کی اوڑانے۔ مجھے ارنا دل لگی نہیں ہے۔ باتونی تو میری تلوار کی آج بھی نہیں ہٹا کر لے سنبھل! اور اپنی جان بچا!!“

اتنا کہہ کر کرن نے تیر سر کرنے شروع کیے نکل بھی وار کرتے لگا۔ خوب واد شجاعت

دسی۔ مگر مشاق کرن سے عہدہ برانہ ہو سکا۔ حتیٰ کہ بدن زخمون سے چور ہو گیا۔ جان پر کرنی استقلال ہاتھ سے چھوٹا۔ اور نکل میدان سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ہنستا ہوا کرن چھپٹا اور کمند گردن مین ڈال کر اسے اولٹا کھینچ لیا۔

کرن اونا مرد اکمان چلا! ایس بہین رہ! وہ الفاظ ذرا پہر تو کہنا باک نا چیر کرن مجھے کیا لڑیگا۔ دیکھ! انہیں ناتوان ہاتھوں نے تجھے قید کیا ہے! بزدل پانڈو! بہادر کورون سے نہ لڑو! جیتنا ایک طرف! تم انکے وار بھی نہیں روک سکتے! سب کورون مین ناچیز ہیں۔ اور میرا مقابل تمھارے لشکر مین کوئی نہیں! اکیلی میری تلوار پانڈون کا نشان دنیا سے مٹائے گا دعویٰ کر سکتی ہے۔ مان روتی ہو گی۔

جا چھوڑ دیا!

نکل شرم سے گردن جھکائے اپنی سپاہ کی طرف پلٹا اور کرن لڑائی مین ہمہ تن مصروف ہو گیا

ادھر کی کیفیت سنئے! تاجدار ہند کا بہادر بھائی ارجن ایک مضبوط رتھ مین سوار۔ مہاراجہ کرشنجنم رتھ بان بنے ہوئے۔ اس مستعدی کا کچھ ٹھکانہ ہے۔ راجون کو کاشانی خجل اور سورد سنبال چھوڑ کر آہنی زرہ بکتر پہننا آسان نہیں ہے۔ رقص و سرود کی محفل کے بجائے جنگ مین شریک ہونا عشرت پسندوں کو مشکل۔ ایسے معزز لوگ اور ریخت ذمہ دار یاں! مگر نہیں! اون دنون راجے اوتے پیادے سے زیادہ چست چالاک تھے۔ ہر غریب دامیر ملک کی خاطر جان دینے مین عزت سمجھتا تھا۔ اور ہندی تلوار ارجن الیہ

کی چوٹی سے ہفت اقلیم میں بڑی عظمت و جلال سے چمکتی تھی۔ جسکے روبرو زمانہ بہرہ
 جھکائے انہیں کو چمپنی کرنسی عارضہ تھی۔ عظیم الشان راجے ہیں سیر لوہا جسم پر لادنے
 کو اپنا خزانہ سمجھتے تھے۔ ہندوستان کا بچہ بچہ فنون جنگ میں کمال رکھتا تھا۔ ہاے!
 تب ہی تو آریں ندیشین روئے زمین کی مالک بن بیٹھی تھی اور ہندوستان کی خاک
 تمام زخاں سمندر و ن پر حکومت کرتی تھی۔ نتیجہ یہ کہ جب دلوں میں جوش تھا سب کچھ تھا۔ اب
 ہمت نہیں کچھ ہی نہیں۔ حتیٰ کہ خود اپنا ملک غیروں کے ہاتھ میں !!!

ہاں! تو یہ جوش و خروش تھا جسے سینوں میں لیے بڑے بڑے ہمارے کور و چھیت
 کے میدان میں رتھ ہانکتے تھے۔ چار طرف سخت کشت و خون ہو رہا تھا۔ تلوار کے وار
 تھے۔ تیروں کی بارشیں۔ بید و نیزے اپنا ہولناک نتیجہ الگ ظاہر کرتے تھے۔ راجہ
 کرن اور بہادر ارجن کا مقابلہ جانا بازی کا پورا فوٹو تھا۔ دونوں کی سخت لڑائی نے
 شجاعان ہند کو حیرت میں ڈال دیا۔ ایک دوسرے کی بربادی میں کوئی بات اوٹھا
 نہ رکھتا تھا۔ تیر سینوں میں ترازو تھے۔ تلواریں جسم میں سمائی ہوئیں۔ نیزے بدن میں غرق
 یہ سب کچھ تھا پر صلح نہ تھی۔ کامیابی کی امید ساری تکلیفیں بہلائے تھی۔ دونوں کے
 جسم سے خون برابر جاری۔ بدن تیروں سے پھلنی۔ مگر قدم کسی کا پیچھے ہٹنے یہ ناممکن۔
 لڑتے لڑتے دوپہر ہو گیا۔ اب ارجن کے بازو تیر مارتے مارتے سست پڑ چلے
 اور کرن نے زیادہ سرگرمی و کمافی شروع کی جس طرح و خانی انجن کی رفتار بہا پ کی
 بدولت گھٹ بڑھ جاتی ہے۔ محروم خون نے رگون میں بے عجلت دورہ کر کے اس کے

مضبوط بازوؤں سے جلد جلد کام لینا شروع کیا۔ اس نے مجنونا نہ وار کیے۔ دیوانہ وار
ہاتھ مارے۔ انیس

آدھی تیغ کی کراہیل کا پیام تھا	یہ صفت اخیر تھی وہ سالہ تمام تھا
بجلی سا ہر جگہ فرس تیر گام تھا	ششدر تھی موت چار طرف قتل عام تھا
اس غول پر کبھی تھی کبھی اوس قطار پر	
پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ سزار پر	

مہاراجہ کرشنچند را اور ارجن دونوں کو تیروں سے ڈھک دیا۔ سخت زخمی ہوئے
کسی کے حواس ٹھکانے نہ تھے۔ پانڈوی سپاہ کو زمین پر بچا دیا۔ کوروی تلوار کی
آنج سے زمین و آسمان جل اٹھے۔ دشمن کو قتل کرتے کرتے دن چپ گیا۔ پانڈوی
خون بہاتے شفق پہولی۔ ملک الموت نے روح قبض کرتے چراغ جلائے۔ یہاں تک
کہ کورون کو فتح نصیب ہوئی اور پانڈو شکست سے بے حال تھے۔

کرن! اوہ!! اتنے جیسے اساتھ اس سے کہیں زیادہ پایا!!!

باب ملبیں
ستر مہوان دن
ہاے! کرن!!

میدان کارزار رات بہر ساکت رہا۔ اس عرصہ میں سرد مہوانے بے چین زخمیوں کی گرد
کئی بار بدلیں۔ شب تاریک ہوئی۔ رات کو تمام رات اپنا دامن اوڑھائے رہی۔ ریت کا نہرم

بچونا خفنگان عدم اس چین سے سوئے کہ پر جاگنا نہیں چاہتے۔ کئی گھنٹے اسی طرح گزرے۔ اتنے میں اندھیرا کم ہو چلا۔ رات نے نصرت چاہی۔ روشنی تاریکی میں ملنے لگی۔ تمام دشت بلا میں آہستہ آہستہ نور پھیل گیا آسمان کے مشرقی حصے میں کئی انقلاب ہوئے۔ پہلے سیاہی سپیدی باہم ملین۔ پھر روشنی بڑھنے لگی۔ یکایک وہ حصہ زرد ہو گیا۔ اور سورج لال انگارے کی طرح دکھتا ہوا نکلا۔

وقت کے تغیرات تو یہ تھے۔ لاشیں اس حال میں تھیں۔ رہی سپاہ۔ اوس کا یہ عالم تھا۔ کہ زخمیوں کی رات کا بہت سا حصہ مرہم پٹی میں گزرا۔ تنکے ماندے ذرا دیر کو سو گئے مگر ولیرون کے سینہ میں خونیز اراوے تمام رات جوش مارا کیے اونکی پاک بہت کم چھبکی نولادی ہاتھ ہتیار رکھتے رہے۔ پہلے بادلوں سے پیرون نے بھیجی ظاہر کی۔ اور سورج نکلتے نکلتے تمام سپاہ میدان میں پہنچ گئی۔ ایک سمت پانڈوی لشکر دوتک پہنچا ہوا تھا۔ انگلی تلواریں سورج کی خوشگوار کرنوں سے چمکتی تھیں۔ سامنے کو وصف باندھے! فوجی جھنڈے ایسا وہ پٹین ہتیار لگائے لیس۔ رسالے دشمن کے بکر کی طرف نیزے تانے کھڑے تھے۔ طرفین سے ایک اشارہ ہوا اور محاذ و نون طرف کی فوجیں حرکت میں آگئیں۔ تیر چلنے شروع ہوئے تیغیں اپنے جوہر دکھانے لگیں۔ راجہ کرن رتھ میں سوار شل کو چھینی پر۔ دونوں جدہر سے گزرے فوج کو پہاتے چلے گئے۔ اشوتھمان پر وقت تنگ کر دیا۔ بہادر راجہ جہان جگمگ لڑا خون کا دریا بہا دیا ہمارا جہدیشٹر سے سخت مقابلہ ہوا۔ دونوں فن جنگ میں کامل۔ ایک دوسرے کی لیاقتوں کا مداح کرن کے

تیر جوشن توڑ کر اگر جسم میں ڈوبے تو بدیشٹر کا آتش فشان خدا نگ ہڈیاں توڑتا پاڑ نکل گیا۔
راست باز راجہ نے خوب داد شجاعت دی۔ بہادری کا حق ادا کیا۔ اس جوشن و شروش
سے لڑا کہ کمائن دھڑی ہو گئیں۔ تلواروں پر بارہ پہر رکھانی پڑی۔ انیس

اور خاک میں دنیا تک غرق کہی تھی
پانی تھی کہی ابر کہی برقی کہی تھی

کہ غرب کی جانب تو سوئے شرق کہی تھی
گزیں فرس اور سرفر کہی تھی

بیدست ستمگاروں کے دستے نظر آئے
ہر ضرب میں سرتن سے برستے نظر آئے

تیج و تبر چلتے چلتے کس گئے۔ راجہ بدیشٹر کا کوئی وار خالی نہ جاتا تھا۔ مگر کرن کے
زخم کاری آتے تھے۔ جب متواتر یہی حالت گزری۔ اور پے در پے واروں سے گھاؤ
گہرے پڑنے لگے۔ خون کثرت سے نکل گیا تو ضعف دم بدم بڑھتا گیا۔ پیر و گمگانے
لگے۔

کرن (ہنس کر) پس! اسی طاقت پر ناز! پاڈوی بہادری کی یہ ہی بساط!!! اسی برتنے
پر کروں سے لڑائی! چاہوں تو ابھی سہرا تواریوں! پر رانی کونتی سے قول ہارا!
چلا چوڑو دیا! تیری جان بخشی کی! میرے سامنے سے ہٹا کر گر چلا جا! میدان
جنگ نامردوں کے لیے نہیں ہے! اتم سب کو ٹھکانے لگا دینا کوئی بڑی بات نہیں!
ایک پہر میں آرزو پوری ہو جائے! مگر لا حاصل! دشمنی تو ارجحین سے ہے۔ دولہاؤں
ایک نیام میں کہیں سماؤں! ہین! انہیں کے پردے پر ہم دوسے ایک رہے گا!!!

یہ کہتے ہوئے کرن نے گھوڑوں کی باگ اور بہت پہیری۔ تیرون کے پیچھے ہٹا دوسری طرف چلا گیا۔ ہزاروں جوان تہ خاک تلے زمین خون سے سرخ کر دی۔ بہیم کو زخمی کیا۔ نکل اور مسہر یو سخت مجروح تھے میدان لاشوں سے پاٹ دیا۔ مردہ ہاتھی اور گھوڑوں کے انبار لگ گئے۔ بجائے پانی خون بہنے لگا۔ دلاور ارجن جو ہنستیکون کو فتح کر کے غنیمت سے لڑتا تھا انا دھرسے گذر اتور زخمی پیشتر خاک پر بیہوش پڑا ملا لکھین بندھین۔ اور خون جسم سے جاری تھا۔ ارجن دیوانہ وار تھ سے کودا۔ اور پیچھے ہٹا ہائی کی تیمارداری کرنے لگا۔ بہت دیر میں پیشتر کو ہوش آیا۔

ارجن (پچھنی کے ساتھ) اے! بہائی! یہ حال! تمام جسم زخموں سے چور! بدن سے اتنا خون نکل گیا! یہ صیبت کب پڑی! میری تباہی کا باعث کون ہے! پیشتر آدھ وقت نازک تھا! کرن۔ اشنو تھا مان سے لڑتا تھا۔ اسیکے ہاتھوں یہ صیبت مجھے پہونچا میدان جنگ کا کیا رنگ ہے! ہنوخوار کرن کہہ گیا۔ کتنی پانڈوی سپاہ تہ تیغ ہو چکی۔ یا تم اوس کا کام تمام کر آئے۔ اور یہاں آنا مبارکباد دینے کے لیے ہے! ارجن بہائی نہیں! بہیم۔ کرن سے لڑ رہا ہے۔ اور..... ۷۷

پیشتر (غضبناک ہو کر جلوہ پور کرتے ہوئے) اور تجھ میں اوس سے لڑنے کی طاقت نہیں رہی۔ تمام ہتھیار ابھی کھول! اور مہاراجہ کرشنن رکوڑے کہ وہ کرن سے ہم نبرد ہوں۔ کیا فوج سب بہاگ گئی! کہ تو پیٹھ دکھا کر چلا آیا۔ افسوس! میں نے ارجن کے زور بازو پر ناعہر دیکھا! کرن سے ڈرنے والے جا! مجھے نہ

نہ دکھا!! غیر سیکے تو کنوے میں کود پڑا!! تیرے قول و قرار سب جھوٹے ہارتھ پر
متبرک نشان لگانے سے حاصل!! اتال کے وزعت کی برابر بنی کمان لیے رہنا
بے فائدہ! زون تیری بہادری پر! لعنت ہے گاندیو و ہنیش (نام کمان) کو!.....!!
یہ سنتے ہی ارجن کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں۔ اور سارا بدن غیظ و غضب سے تھرا
گیا۔ تلوار سونت لی۔ اور بھائی کی طرف بھکا۔

مہاراجہ کمرشچندر (اتھ بکڑ کر) ہن! یہ کیا ہے

ارجن گالی دینے والے کا سر الگ! جو میری دہنیش کو بڑا کئے اوس کا خاتمہ!!
اسے جان سے مار دنگا! یہ ہی میرا عہد ہے!! بد شتر! اتنا گھنڈ کس برتے پر!
ذرا لڑا تو ہوتا! میں نے سنسپتکون کی بے تعدا و سپاہ غارت کی! کوروی فوج کا
تقریباً نصف حصہ میرے ہاتھوں قتل ہوا۔ تو ذرا کرن کے مقابل گیا تو اوسے
دیکھ کر غش آگیا۔ میرے ہی زور بازو نے تیری سلطنت کو روئے زمین پر پھیلا دیا۔
سمندر پار جہنڈا گاڑا۔ بہادریان تو سن لین انکے اعمال حسنہ یہ کہ جو اکیلا۔ رانی دانو پر
رکھ دی سلطنت ہاتھ سے دی۔ اگر بہیم مجھے بڑا کئے تو برحق۔ وہ کرن کے
مقابل جاننا بازی دکھا رہا ہے۔

مہاراجہ کمرشچندر (افسوس کے ساتھ) ارجن! جو کام تیری زبان نے دیا ہے وہ خنجر
کے کہی نہ نکلتا۔ چھوٹوں کے منہ بڑوں کو ایسی باتیں سننا مرنے سے بدتر ہے۔
یہ تلوار گردن اوڑا کر ٹھہر جاتی۔ خنجر صرف سینہ تک پہنچتا۔ پر ان الفاظ نے نصیب

یڈشٹر کے دل میں ناسور ڈالے۔ روح کو صدمہ پہنچایا۔ اب بس کر! اس سے سخت تر سزا عالم میں نہیں ہے۔“

ارجن (غصہ ضبط کر کے) ہاے! دونوں طرح مشکل! خیر! ایون ہی سہی!! آہ! اور کیا چارہ!! نام و یدشٹر اکیلے کرن سے اتنا خون! اچھا آج زرہ میسکے جسم سے اسے خاک پر سلا کر اتر گی! اور ہتیار اس کا کام تمام کر کے کھلیں گے۔! ایدشٹر کے بدلے کرن سہی! سر کے عوض سر ضرور لیا جائیگا!۔“

یہاں تو گہر میں تلوار چل رہی تھی۔ میدان مصاف کا ایک وسیع حصہ بہادر بھیم کے حملوں سے کانپتا تھا۔ اسے حریف کی سپاہ کو مارتے مارتے بیدم کر دیا۔ انیس

گردن سے تو سر جہم سے دم ہاتھ تلوار
ہاتھوں سے کمانیں تو کمانوں سے کماندار

اللہ رہے ہل چل کہ جدا ہو گئے یکبار
نیزے سے انی برہی سے بھل تیر سے سونفا

سینہ کی دھول کو ذخیرہ دل کی جگر کو
تلوار سے تلے چھوڑ گیا باپ پسر کو

خود ہی زخمی مگر پرے کے پرے خاک پر سلا دیے دو شاسن کو زمین پر پھپھارا۔ چھاتی پر چرڑہ بیٹھا۔ سرتن سے جدا کر دیا۔ اور منہ لگا کر خون پیئے لگا۔

بہیم (جوش کے لہجے میں) قول پورا! اور بات سچی!! جو کہا تھا کر دکھایا! خون میں نہ پیا!
چرند و پرند!! اسکی ہڈیاں تم چالو!!!

پیارے ناظرین زخمی یڈشٹر کو آپ نے بالکل بھلا دیا! اور اہان پھر چلئے۔ دیکھو!

ارجن اوپر کے الفاظ کہتا ہوا اٹھ بٹھا اُتیر وکمان ہنہمالی ! اور رتھ پر سوار ہو کر ان کے مقابل جا جا رہا ہے ! اِطرنین سے تیر چلنے شروع ہوئے۔ پے در پے دار ہونے لگے۔ لوہا خوب برسائے۔ سنگھوں کی آواز سے میدان کو بختار رہا۔ سخت حملوں سے زمین کانپتی رہی۔ تلواریں رن میں خوب چمک رہی تھیں۔ خون پسلا ہوا تھا۔ نولا دی تیر دونوں کے جسم میں ترازو تھے۔ بدن پر کاری زخم۔ فوجی دردی خون میں تر تیرا یہ تمام باتیں تھیں۔ مگر قومی باڑوں میں ضعف نہ تھا۔ دلوں میں وہی جوش و خروش۔ ٹھیک دوپہر۔ اور لڑائی کی یہ گرم بازاری بدن سے پسینا پھٹکتا تھا۔ سپاہ کی زبان پر کاسٹے پڑے تھے۔ مگر دونوں میں سے کوئی دم لینے کا نام نہ لیتا تھا۔ سورج کی عمودی شعاعیں مجلا ہتھیادوں کے ساتھ بہتوشوخیان کر رہی تھیں۔ اور لاجواب ہتھیار گلابی رنگ میں اپنے جوہر دکھا رہے تھے۔ ہمدردیوار بار خاک کا مہم زخموں پر کرتی تھی۔ مگر یہ جان سے بیزار تھے۔ انہوں نے موت کو سب پر ترجیح دی۔ خاکی اجسام آخر کار خاک میں ملا جاتے تھے۔ سر پیردن پڑنے کے آرز مند۔

کمرن اور ارجن نے دوئی کا نشان عالم سے مٹانے کی قسم کھالی تھی۔ کئی گھنٹہ سے دونوں دیوانہ وار چلے کر رہے تھے۔ ایک کو دوسرے کے واروں سے فرصت نہ تھی۔ زخمی دونوں تھے۔ تھکان بھی برابر مگر راجہ بیڈشٹر کے غیرت دلائیوا لے الفاظ نے ارجن کو بغایت خوشخوار بنا دیا تھا۔ "ہاے اکل میں نے شکست کھائی!" یہ لفظ پاڈومی خون کو حالت سیال سے بہا پ بنانے میں آگ کا کام دے رہے تھے۔ جس کے مارے ارجن کے اعضا انجن کے پروزوں کی طرح بڑے زور سے حرکت میں تھے۔

حرارت غریزی پھیلے دنون کی نسبت سہ چند ہو گئی تھی۔

صنہ ایک پہر دن باقی تھا کہ کرن کے رتھ کا بایان پیہہ مین مین وٹھس گیا۔

کرن (گہر کر) ارجن! ذرا ٹھہر! پیہہ دل دل سے نکال لینے دے!! وکیہ

خبردار! بزدلون کی طرح اس حال میں وار نہ کیجیو! تم جتھری ہو! اور جتھریوں کا یہ

دھرم نہیں ہے۔

یہ کہتے ہوئے کرن نے رتھ کے پیہہ کو دو دنون ہاتھوں سے پکڑ کر کھینچا۔ پر وہ نہ ہلا۔

مجھارا جہ کر شچندر (طنزاً) کرن تم تو بڑے دھرماتما نکلتے! تمام عمر انصاف کو

ہاتھ سے نہیں دیا۔ جعلی پانسوں سے بھولے بھالے بد شٹر کا سارا راج

جیت لیا! تیرہ برس جلا وطن رکھ کر بیچارے پانڈون کو کورا جواب ملا۔ پانچون

بھائی جل مریں اس لیے بارنا ورت میں آگ لگوادی! بیچاری دروپدی

کو سہ عام ننگا کرنا چاہا۔ کم سن ابھمن گہر کر مار ڈالا گیا۔ تمھارا دھرم یہ ہی تھا!

شرم و حیا کے یہ ہی معنی! انصاف اسی کو کہتے ہیں! ایسا نداری ہو تو ایسی!.....

یہ واقعات ایسے نہ تھے جو دل پر بلا اثر کیے گذر جاتے۔ کورون کی پے در پے

بے ایمانیان یاو کر کے ارجن کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ اور بدن تھرا اٹھٹھا۔

تیر تھسا کمان میں رکھ کر زور سے کھینچا اور سنسناتا ہوا کان کے پاس سے چھوڑ دیا۔ خدنگ

اجل کرن کی عین گردن پر بیٹھا۔ اور سر کٹ کر خاک پر آ پڑا۔

”ایک نور جب دسے نکلا اور نور مین جالما۔“

باب اکیس

اٹھارہواں دن

شبنم

بچے کچھون کی جان لینے کے لیے سورج کو روچھینتر کی سرزمین پر آخری مرتبہ پہنچا !
 دم واپسین کی طرح نیم سحری کے دوچار جھونکے اور آئے۔ وہاں صحرائے گلنار ہوئے مین
 تھوڑے رنگ کی کسرتی۔ وہاں کی خاک نے اپنی پیاس بجھانے کو ذرا سالو اور مانگا۔
 اب تھوڑی سی فوج رہ گئی تھی۔ باقی سب تہ تیغ۔ کوروی سپاہ میں صرف دس ہزار
 باقی۔ گیارہ ہزار تھے۔ دو لاکھ سو اڑتین لاکھ پیدل تھے۔ اور پانچ دن کی طرف ایک ہزار
 پچاس باقی۔ پچاس ہزار تھے۔ تین ہزار سوار اور ایک لاکھ پیاوے بس کل کاؤنات
 یہ ہی تھی۔ دونوں کی قسمتوں کا اسی پرانچھا تھا۔ کوروی فوج کا سپہ سالار راجہ ششل بنا
 اور پانڈوی سپاہ کی کمان ہمارا بدیشٹر نے خود لی۔ پہر وہی میدان تھا اور وہی
 خونریزی کا سامان۔ لہو کے فوارے اوچھلنے لگے اور سروں نے تن سے گرباشروع
 کیا۔ تلواریں جسمیں پیر گئیں۔ نیزے سینوں میں سمائے۔ قادر انداز ارجن کے
 جانتان تیرا شو تھا مان کے عین سینہ پر بیٹھے۔ بہادر سہدیو نے شکن کو خاک
 پر ملا دیا۔ افسوس! کرن کے تینوں بیٹے ہی آج کام آئے۔ کوروی سپہ سالار کے ہزار
 میں ایک گہرا زخم بدیشٹر کے بدن پر آیا۔ قتل کا بازار بے طور گرم تھا۔ لاشوں کے
 انبار لگ گئے تھے۔ چار سمت خون کا دریا لہریں مار رہا تھا۔ سورج کی تیز شعاعیں

بہتے ہوئے خون میں عجب لہہاٹنے والے انداز سے پڑتی تھیں۔ انہیں

نیزوں کو ہلاتے تھے جو رہوار پر تھپتھپاتے تھے	ٹکڑے بھی زمین پر نہ لے آؤنگے۔ ان کے
جنگل میں چھپے آئے وہاں شیر جو بن کے	بھاگے وہ ہرن ہوں گے بہادر تھے جو رن کے

سلطان نے جو انہر دون کے دل توڑ دیے تھے
نیزوں کے دم تیغ نے منہ موڑ دیے تھے

پانڈون کا زور بازو دم بدم غالب آتا گیا۔ اور کوروی سپاہ گنتی گئی۔ راجہ بدیشٹر
نے جھنجھلا کر ایسا کاری برپا مارا کہ پہلو توڑتا ہوا راجہ شل کے دل میں سہا گیا۔ وہ سہا نیچے
گر کر تڑپنے لگا اور جان آٹا فانا میں نکل گئی۔ یہ دیکھ کر کوروی سواروں نے جان توڑ جلے
کیے۔ اور پیدل جان پر پھیل کر لڑائی کی جلتی آگ میں کود پڑے۔ حریف پر غالب آنے کی
ہر طرح کوشش کی۔ مگر بے فائدہ۔ نتیجہ برعکس ہی نکلتا گیا۔ پانڈوی تلوار نے ستم ڈھار کہا
تھا۔ ہر طرف صفیں خالی تھیں۔ لاشوں سے گڑھے پڑتے تھے۔ میدان مردوں سے پاٹ
دیا۔ اس سنگدلی کے ساتھ تلوار کہی نہیں چلی۔ ایسا قتل عام کم ہوا۔

ہاے! پیارے ناظرین تم یہ سنکر کانپ اٹھو گے کہ آخر کار کورون کی گیارہ اکشوبہنی
فوج میں سے صرف تین آدمی (کرت برمان۔ کرپاچار ج۔ اشوتھمان) بچے۔ باقی سب کو چھتیر
کی خاک پر آنکھیں بند کیے بیدم پڑے تھے۔ در یودھن نے رن کی زمین کو حسرت
سے دیکھا۔ مقتول جان نثاروں پر آنسو بہاتے نظر کی متواتر سرد آہیں کھینچیں۔ اور جب کہ
چارہ نہ دیکھا اپنی قسمت جنگل کو سونپ دی۔ آہ! وہ شخص جس نے اٹھارہ دن تک کورو چھتیر کی

خاک پر اپنی سپاہ سے خون کے دریا بہا گئے۔ جان بچانے کی خاطر میدان جنگ سے اکیلا جبار ہاتھا۔ اور رفتہ رفتہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

چہرہ غبار آلودہ۔ ہونٹ پیاس کے مارے خشک۔ پسینہ کے قطرے پیشانی سے ٹپکتے ہوئے۔ ہاے! در یودھن اس حال سے کلیجہ پکڑے رنج و غم کا ہماری تہر سینہ پر رکھے ننگے پانوں مصیبت کی راہ طے کر رہا تھا۔ ناگمان سنجی (رتھ بان) سے دو چار ہوا۔ کسی کو پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔ پریشان حالی سے جو مصیبت پڑی تھی خود کمر سنائی۔ بے سروسامانی اپنا سارا حال بتا گئی۔ دونوں کچھ کہا چاہتے تھے۔ مگر رنج و غم نے اجازت نہ دی۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر بس رو پڑے۔ جب غم چھٹا۔ اور جی کچھ ہلکا ہوا تو سنجی نے کیفیت پوچھی۔

در یودھن (روکر) ہاے! جو ہونا تھا ہو چکا! اساری سپاہ کام آئی۔ میری گیارہ اکشوبھی فوج میں صرف تین شخص بچے ہیں۔ باقی سب تہ تیغ! کوروی جھنڈا خاک پر گر پڑا۔ آہ! فتح کیسی! پوری شکست کمائی۔ ساری امیدیں خاک میں مل گئیں۔ وہاں اگر کچھ دیر اور ٹھہرتا تو سوائے اسکے کہ مقتولوں کا ایک نمبر اور بڑھ جائے کوئی فائدہ نہ تھا۔ بچے کچھوں کو اونکی قسمت پر چھوڑا اور میں (کانین کچھ لکھ کر) گمنامی کے باقی دن وہاں کاٹو لگا۔ لوخصت اور وایمی!

یہ لفظ کہتا ہوا در یودھن آگے بڑھ گیا۔ سنجی کے دل پر ایک چوٹ لگی اور وہ بدحواسی کے عالم میں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ پھر کچھ سوچ کر منزل مقصود کی راہ لی۔ سفر کے واقعات

نئے نہ تھے۔ کسی نہ کسی مسافر سے ملاقات ہو ہی جاتی ہے۔ راستہ سمیٹ لی وقت میں ملے ہو گیا۔ اب سنجی۔ دھرتراشت کے حضور میں تہا دیکھا چارٹن بگمات کا ہجوم۔ سب ٹواڑہ میں مار مار کر رو رہی ہیں۔ گہرا تم سہرا بنا تھا۔ حالات جنگ کا خلاصہ تو زبان حال ہے۔ پُر غم آنکھوں نے سنا دیا۔ اور کہہ روی تباہی کی پوری داستان سنجی نے خود بیان کی یہ سنکر کہ شکن اور شلی دونوں مارے گئے۔ اشنوتھامان نے بے سری فوج دیکھ کر لڑائی سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور تمام سپاہ میں صرف تین شخص زندہ ہیں۔ اندھے راجا پر گویا بجلی گری۔ اور سر سے پرتھک سناٹا ہو گیا۔ ایک نئی بات سینے!

دنیا کے جس حصے کو دیکھو ایک نیا منظر پیش نظر ہو گا۔ ایک جنگل ہے ہر اہرا۔ اور پانی ہر بند۔ آپ کے کان بے نیب انسان کی دگداز آواز سے اگر آشنا ہیں تو چند لفظ ان تک ضرور پہنچے ہوں گے۔

..... ایک قطعہ سنت آرائی اور!..... آخری کوشش پہنچی.....!!

آہ! جو ہونا تھا ہو چکا!! اب کچھ نہیں۔ مجھے اسی حال میں چھوڑ دو! اور تم نصرت

ہمیشہ کے لیے!!

اس واقعہ کے تھوڑی دیر بعد وہاں کوئی نہ تھا۔ پیل کے دو ایک درخت تھوڑی سی زمین پر سایہ کیے تھے باقی جنگل سورج کے ظالم ہاتھوں پامال تھا۔ ریت کے ڈرے دھوپ میں بڑھیا ہیرے کی طرح چمکتے تھے۔

فحجاب پانڈون کے کیمپ میں خوشی کے شادو یا نے بچ رہے تھے۔ مگر کامیابی کی خوشی

میں جنگی ضرورتیں بالکل بہلانہیں دی گئیں رانی کو ننتی کے بہادر بیٹے اپنے کام میں ہمہ تن مصروف۔ لیکن میدان جنگ سے بہا گئے والے کا کہیں پتہ نہ تھا۔ بہت کچھ خاک چھانی۔ پھر سراغ نہ ملا۔ مجبوراً تھک کر بیٹھ گئے اور غور و فکر کے جاسوس ہر طرف دوڑا دیے۔ تھوڑی ہی دیر گزری ہوگی۔ ایک اجنبی انکی طرف آنا نظر پڑا۔ ہاتھ میں تیر و کمان۔ اور پیٹھ پر جال میں شکار کیے ہوئے چند پرند۔ وہ بھییم سین کی طرف جھک کر کہنے لگا۔ صاحب! سپاہیانہ لباس میں آخری وقت نہیں کہہ ہونے سے یہ نتیجہ نکالنا کیا کچھ دشوار ہے کہ آپ کو فقیاب پانڈوی لشکر سے تعلق ہے۔ آپ یہ سنکر خوش ہو گئے کہ در یودھن جسکے لیے تمام جنگل کی خاک چھانی یہاں سے نوکوس پرتالاب میں چھپا ہے۔ میں حسب معمول وہاں شکار کیسلا تھا۔ ایک شخص نے تالاب پر آکر آواز دی اندر سے ایوسی بخش جواب ملا۔ جو شخص غور و فکر کر نیکا عادی ہو دنیا کے ایسے خفیہ معاملات سے بھی اہم نتائج نکال سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے یہ الفاظ پائیہ صداقت سے کسی طرح نہیں کر سکتے۔“

پانچون بہائیوں نے نو دارو کی باتیں کان لگا کر سنیں۔ خوشی سے اوجھل پڑے۔ اور تعاقب پر شروع کر دیا۔ گھوڑوں کو گھر کتنی دور۔ نوکوس نو قدم کی برابر۔ ذرا دیر میں وہ مقام آ گیا۔ آہ! جہاں چتر شاہی کے بجائے در یودھن کے سر پر گدلا پانی لہریں مار رہا تھا۔

پیشتر (پ) تالاب کھڑے ہو کر! او نامہرد! تالاب کی کیا حاجت! اشرم والے کو

ایک چلو بہت - در یو دھن! باہر نکل! اور داد شجاعت دے! عورتوں کی طرح ڈیک کر اچھوتی کو بٹانہ لگا۔ آخری تلوار سونت اور جان پر کھیل جا!۔

آواز آہ! سارا خاندان غارت! اسیر! اگر انا تباہ! سلطنت کی ہوس اب نہیں ہے! اس اکیلے دم کے لیے خونریزی سے حاصل از بدگی کے دن خاک پر نہ سہی پانی میں کٹ جائیگے۔ دشمنی کی آگ اب ٹھنڈی ہو جائے یہ ہی اچھا! ورنہ چن رہی نہی جو ہر دن کو یہ سکر دل نے بہلا نہیں دیا ہے! راجپوتی جوش و خروش ابھی پانی تلے چھپے ہیں۔ پرین مسلح نہیں ہوں۔ ایک گز پڑا ہے! وہ بھی ناکارہ! اگر اپنی بہادری پر نہیں گھنٹہ ہو تو دو دو ہاتھ پہنسی! ایک ایک آئے اور خون چاٹ لے! بھیسم (غضبناک ہو کر) بس بہو وہ نہ بک! باہر آ کر یا تو خود دشمن کے گلے میں خنجر اوتاڑے! یا پاؤں دی تیر کو اجازت دے۔ تیرے جگر میں سما جائے! اس بے حیائی کو چھوڑ اور سر میدانِ جہم جا!۔

یہ وہ جگر خراش لفظ تھے جنہیں سکڑ چتری نسل کا کوئی آدمی ضبط نہیں کر سکتا۔ گویا دیو یوژن کے دل پر ایک تیر لگا۔ وہ تڑپ کر باہر آ پڑا اور دو سکر ثنائیہ میں اس کے ہوش رہا نعرہ سے جھلک گونج رہا تھا۔

در یو دھن! او! بے ادب! خاموش! زبان طعنہ روک! اور زور بازو دکھا! سب کو رو چھپتر کے میدان میں آگے۔ موت پہلے آئی۔ راجہ پید شتر نے ہتھیار پیش کیے۔

دریودھن (زرہ اوٹھا کر) بس ایک یہ! اور کچھ نہیں! یہ ہی نکما گزمغروسر توڑ دیگا۔
 اوہیہم! سبھل قضا انتظار نہیں کھینچا کرتی (ہاتھ چوڑا کر) یہ وار! اور موٹے
 سر کے ٹکڑے!!

بہیم (چوٹ بچا کر) خالی! (اپنا دار کہتے ہوئے) لے اب دعا باز ٹھیان چور!
 دریودھن او کچھ نہیں! (اپنا گرز زور سے مار کر) کٹناک! دیکھا اس طرح!!

یون ہی وار پر وار ہوا کیے! دونوں طاقتور اجسام آہنی چوٹیں برابر سے رستے! اکئی
 گھنٹے گزر گئے۔ تماشا یون میں سے کوئی ہی پیشین گوئی نہ کر سکا کہ موت کسکی قسمت میں
 لکھی ہے۔ بدن پرنیل پڑ گئے تھے۔ پے در پے صدیوں سے جلد کی حالت بگڑتی

جاتی تھی۔ سب کی نگاہیں ادھر ہی لڑی تھیں۔ نتیجہ کا ہر طرف بے صبری کے ساتھ انتظار
 تھا۔ مگر منٹ پر منٹ گزرتے گئے حتیٰ کہ پورا گھنٹہ ہو گیا۔ پھر منٹ شروع ہوئے اور

انتظار کرتے کرتے دوسرا گھنٹہ بھی ختم کر دیا۔ گھڑیاں دنیا میں ایک دفعہ اور بج گئے۔

لیکن گزروں کی آواز کے سوا کچھ نہیں۔ اور امر اوہن کی ریت گھڑیاں پہنچ گئیں

شانہ گزر کر ساعت کی نوبت پہنچی۔ اور گھڑیوں سے ملکر بھر بنا۔ اہل یورپ کی ایجاد

میں دوسو بیسوں نے مثلث بنا دیا پھر دہلی کے گھنٹہ گھر کی سی آواز گزروں سے برابر آیا کی

ہر کاری وار پر دونوں جنگجو اپنے طرفداروں کی طرف دیکھ دالیتے جاتے تھے۔ اب

حاضرین میں اضطراب بڑھنے لگا اور طرفین کے دلوں میں بھیجی پہل گئی۔ ہمارا جہ کرشن پر

نے ارجن کے کان میں کہہ کہا۔ باہم لڑائی بدستور جاری تھی۔ لیکن نتیجہ ابھی نہیں نکلا۔

دلیر بہیم نے گرز کی ایک سخت چوٹ لگا کر حسب معمول اپنے طرفداروں سے داد چاہی۔
جواب میں ارجن نے اپنے زانو پر صرف ہاتھ رکھ دیا بھییم کا چہرہ خوشی سے چمک گیا۔
خون نے یکایک فوری حرکت کی۔ اور دونوں ہاتھوں سے اپنا جانستان گرز منسوب کر پکڑ
دریودھن کے زانو پر اس زور سے مارا کہ ہڈی کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ اور ایک
لات سر پر سید کی۔

دریودھن نے در سے ایک چنچ ماری اور تیوراکر خاک پر گر پڑا!
بلہمد رچی (مہاراجہ کرشن چندر کے بھائی) کو جو تیر تھہ یا تر کر تے وہاں آنکھ تے یہ دیکھ کر
غصہ آگیا۔ تلوار میاں سے کھینچ لی کہ بہیم سین کا سر اوتار لین (غضبناک ہو کر) او بہیم!
نا انصافی اور دغا! اس کے کیا معنی! راجپوتوں میں نات تلے گرز نہیں مارا جاتا!
طہ یہ کہ سر پر لات مار دی! (تلوار اونچی اٹھا کر) بے ایمانی کی سزا بس یہی ہے!
مہاراجہ کرشن چندر (بھائی کا ہاتھ پکڑ کر) ہین! ہین! ایسا غضب نہ کرنا! اسے تراسر انصاف
ہوا ہے۔ پانڈو نے دہرم کبھی نہیں چھوڑا۔ درویدی پر سردر بار ظلم ہوا۔ وہ دن
یاد کیجئے۔ بہاؤر بہیم کا عہد کیا تھا۔ پانڈوں کی رانی کو جس پر مٹھنے کا حکم ہوا وہ زانو
یہ ہی ہے!!

بلہمد رچی دم بخود رہ گئے اور شرم سے گردن جھکا لی۔ راجہ بدیشٹر باوصف چہتری
ہونے کے انتہا کار حمل تھا۔ بجائے اس کے کہ دریودھن کے زخموں پر ہنسنے وہ
زار زار رونے لگا۔ فتحیابی کی خوشی عزیز واقارب کے ماتم پر غالب نہ آسکی۔

یڈیشٹر (روکر) درلیو دہن! تیری قضا! سیرا کچھ قصور نہیں! میں نے اپنے گزارہ کے لیے صبر پانچ ہی قانون مانگے۔ تو نے وہ ہی نہ دیے! تقدیر! تقدیر!!
 ہاے! اس میں یہ ہی لکھا تھا! اسکے آگے کسی کی نہیں چلتی! جو فتح رشتہ داروں کا خون بہا کر حاصل ہوا اس پر ہزار لعنت! میں ایسے راج سے باز آیا۔ مگر اب یہ باتیں بے سود ہیں!! جو ہونا تھا! ہو چکا! انصیب میں یوں ہی ہوا تھا کور و چھتیر کی زمین کو خون سے رنگنا تھا۔ رنگ گئی۔ ہاے افسوس!۔۔

راجہ یڈیشٹر سرداؤں بہر تانکپ کو لوٹ گیا۔ یہ خبر ہستنا پور جلد پہنچ گئی کہ درلیو دہن کوئی دم کا مہمان ہے۔ یہ سنتے ہی محلات میں کھرام مچ گیا۔ دوسرے تراشٹ نے بیٹے کے غم میں گریبان چاک کیا۔ کوروں کی تباہی سن کر ہر فرد بشر کی آنکھ سے آنسو جاری تھے ہستنا پور میں غمناک سین کھنچا تھا۔

یہاں زخمی درلیو دہن در دے تڑپ رہا ہے تین شخص جو زندہ بچے پاس سرنگوں بیٹھے ہیں۔ انکارا جا باتیں کرتے کرتے غافل ہو جاتا ہے ضعف بدرجہ غایت بڑھا ہوا بات مشکل سے نکلتی ہے۔ مگر قوت ناطقہ بالکل زایل نہیں ہوئی۔ وہ کچھ کچھ کہہ سکتا ہے ہوش و حواس ابھی ٹھکانے ہیں۔ سنو! باہم آہستہ آہستہ کچھ مشورہ ہو رہا ہے۔ دفعتاً مجروح راجا کے چہرے پر خوشی کی جھلک آگئی۔ کچھ کہا۔ از انجملہ اشو تھا مان کے سپہ سالار ہونے کی وصیت کی۔ اور وہ پھر غافل ہو گیا۔ دن چھا چاہتا ہے معلوم نہیں پانچون پانڈو اور ہمارا راجہ کدش پنچند رکمان ہیں بہ

اب سورج چھپے بہت دیر ہوئی۔ عالم میں گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا رہا ہے۔ رہ نوراں
 شہ کے دیوا کو کہانے والے ستاروں باتم بھی باولون میں چھپ گئے ارات کے چلنے
 والے مسافروں کو اب دھندلی روشنی بھی نصیب نہیں۔ سافون بہا دون جیسی اندھیری
 جھکی ہے۔ وقت کے اندازہ کا کوئی پیمانہ پاس نہیں۔ رات کی سنسانی اور سکوت
 اگر جی چاہے یہ نتیجہ نکال لو کہ ٹھیک آدھی رات ہے۔ تمام عالم خاموش۔ چرند پرند
 سب سوئے ہوئے۔ ہوا سے درخت کے پتوں کی کھر کھر ٹھٹھ کی کہی کہی رات
 کے سنائے میں نخل ڈال دیتی ہے۔ تاریکی یہ کہ الامان۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹکا
 آسمان کے رہنے والے تارے پردہ ابر کے پیچھے سے ذرا جھانک۔ اور
 رات کے بھٹکنے والوں کو اپنی کمزور روشنی کی ایک شعاع پہنچا دے! اوجاںدا!
 اپنا لیمپ تو ہی دکھا!! ہاے! اس وقت کوئی نہیں سنتا۔ سب نیند کے متوالے
 ہو رہے ہیں۔ سر و پا کا ہوش کسی کو نہیں ہے۔ اندھیری رات اس وقت تیرے
 سوا ہمارا ہمدرد اور کوئی نہیں۔ خفگیان عدم کی نگہبان تو ہی ہے۔ جنگ کے
 مقتولوں کو اپنی چادر اوڑھائے رہنا۔ ایسا نہواؤں اُن پر اپنا زہر ہلا یا اثر کر جاے۔
 جہان تک بنے اوس سے بچائے رکھو!

ان صاحب! آدھی رات ہے اور بارہ بج گئے ہیں۔ پانڈوی کیمپ میں بالکل سناٹا
 ہے۔ تمام لشکر بیخبر سو رہا ہے۔ پہرے والے بھی اپنا منصبی فرض اچھی طرح ادا
 نہیں کرتے۔ کامل اطمینان ہر دل میں جاگزیں ہے۔ اور فتحیابی کی مسرت نے

تمام دورانِ شیان بہلادی ہیں۔ حصولِ مقصد نے ہر پانڈوی سپاہی کے دل میں سکون پیدا کر دیا۔ بے اطمینانی نہیں رہی۔ نہ کوئی آرزو آئندہ باقی ہے۔ جسکے برآئے کی تمنا ہو۔ نیند کب آتی ہے؟ جب بے فکری ہو!۔ آرزو برآئے اور فکر جاتی رہے۔ چنانچہ تمام پانڈوی لشکر اسی باعثِ پانون پہلائے سو رہا تھا۔ ششکست نصیبوں کی حالت اس کے خلاف ہوتی ہے۔ آرزو میں اور مصیبتیں دونوں ساتھ ہیں۔ تمنا دنیا بہر کی پلائیں لے رہی ہے۔ آرزو مند کو دن رات کبھی چین نہیں۔ دھوپ اور آدھی رات اسے برابر ہے۔ وقت تو یہ ہے! اور اندھیری ایسی جبکی ہے کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ مگر کچھ پیروں کی چاپ برابر آ رہی ہے۔ آرزو مندوں کے بے نصیب تلوے ضرور سافت طے کر رہے ہیں۔ یہ آواز پانڈوی کیمپ سے دم بدم قریب ہی ہوتی گئی۔ بجلی کو ندی تو ایک سنگدل و بے پانون پانڈوی کیمپ کی طرف جارہا تھا۔ دو شخص گہات میں اور لگے ہیں۔ پہلا شخص بڑھتا ہی گیا۔ اب پانڈوی کیمپ کی سر شروع ہو گئی ہے۔ اور دروازہ پر ایک شخص شیر کی کمال کا سالباس پہنے پہرا دے رہا ہے۔ بجلی لوکنی ساتھ ہی ایک نہایت عمدہ تلوار ہوا میں چمک گئی۔ اور جہنم ناتی ہوئی پہرے والے کے شانے پر پڑی۔ بہت عجلت سے دوسرا وار پہر ہوا۔ پر حملہ آور کو یقین تھا کہ کاری زخم ایک ہی نہیں آیا۔ خونریز حملہ تیسری بار اور ہوا۔ مگر نیچہ وہ ہی مایوسی بخش۔

ہمارے حملہ آور کو کیا ایک کچھ یاد آیا۔ اور معاً اپنا سہرا دے اسکے قدموں پر چمکا دیا۔

پہری والا۔ ہاں! تو وقت آگیا!! سوئے والو اب عمر ہو چکی!! اب خاک میں ملنا
 ہے! بڑا دل جو ان! اچھا اجازت! جاشن خون مار! اور باپ کا بدلہ لے۔“
 یہ کہکر پہرے والہ دیکھتے دیکھتے غائب ہو گیا۔ حملہ آور مسکراتا ہوا آگے بڑھا۔ ڈراٹھلکا
 آہٹ لی! اور بڑھا!! ایک خیمہ کو ہاتھ سے ٹھوٹا۔ بجلی پر چکی۔ غور سے ہر طرف دیکھا
 پردہ اوٹھنے کی خفیف آواز آئی۔ اور جو ان دیرے میں داخل ہو گیا۔ وہ ہی تلوار
 سخت چیز سے لگ کر جھنجھنائی۔ تھوڑی دیر کے بعد پردہ در و درجہ کے ساتھ کٹھکا اور ہوا
 وہ ہی خاموشی پہرے والے کے خیمہ کی سرسری مرتبہ کسی کے نازک سینہ پر چلا۔ بعد میں وہ ہی
 سناٹا! اب کسی چیز کے بہنے کی آواز اچھی طرح آنے لگی۔ آہ کیا یہ بیگیا ہوں
 کا خون تھا کہیں ٹپٹی نہیں سوئے والے بید روی سے قتل تو نہیں ہو رہے ہیں۔
 گھبراہٹ سے آواز ہے۔! اور ساتھ ہی کوئی کراہ رہا ہے! اب سکوت پس
 ٹھنڈا ہو گیا۔ ہاے! ہاے! پانچویں بار وہ ہی تلوار چلنے کی آواز ہے۔ سنو!
 کوئی تڑپتا ہے۔ (بجلی چکی) آہ! آہ!! ہتا ہوا خون یہاں تک آپہونچا۔ اور ساتھ
 ہی قاتل خیمہ سے نکلا۔ موت اب کدھر چلی ہے بجلی کی روشنی میں دیکھو سنگدل وہ جارہا
 ہے۔ اور تلوار سوتی ہوئی سپاہ کا خاتمہ کرتی جاتی ہے۔ بے خبر لشکر تہ تیغ

۱۔ اصل متن میں کتاب میں ان بزرگوں کو شیوجی مہاراج کی ذات سے تعبیر کیا ہے
 ہند اور یورپ۔ یونان۔ مصر۔ ان سب کی تواریخ قدیم ایسے تہذیب کار کے اندراج کا ذخیرہ کہتی
 ہیں۔ وجہ یہ کہ انہیں زمانہ حال کے خلاف مذہبی عقائد اور علم تاریخ دونوں کو مایہم شہر شکر کر دیا گیا ہو (سن ہولٹ)

ہو رہا ہے۔ ابکی دفعہ تلوار ایک مضبوط گرون پر چلی۔ اور ساتھ ہی بجلی نے دکھا دیا۔
قاتل (چونک کر) یہ کون بہ شکہ ٹھی۔ ادا ہا ابھدیشہم تپامہ کی تباہی کا باعث
کو روئی شکست کا بڑا سبب! خوب مارا۔ میری محنت ٹھکانے لگی۔ اے
تلوار! ابھی رگ نہیں! وفادار بازو! کام کیے جاؤ! جن ہاتھوں ہمارا گرا کر انا
تباہ ہوا ہے۔ جہاں تک ہو سکے اور نہیں تہ تیغ کرنے دو۔ میری یہ آخری
کوشش تھی۔ کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھو نگا۔

یہ کہتے ہوئے وہ ہر شٹ دیوین (اپنے بارپے قاتل) کا کام تمام کر دیا۔
کوئی (زور کی آواز سے) پچھلے پہرے پانڈوی کیپ میں یہ کون پہر رہا ہے!
(بجلی کی روشنی میں گہرا ہٹ کے ساتھ چارٹن دیکھا) ہاے! کٹے سر اور لاشیں!
قتل اور غارت! جوانو! جاگو! شب خون مارا گیا ہے!
تمام کیپ میں جاگ ہو گئی۔ نو وارد قاتل پر چھپٹ پڑا۔ دو چار ہاتھ ہوئے۔ مگر
سنگدل کو اندھیری رات نے پناہ دی۔ وہ بچ نکلا۔ اور پانچون سر لیتا ہوا
دشمن کے کیپ سے نکل گیا۔

ابھی کچھ رات باقی تھی۔ کینہ وریو دھن کی آنکھیں کسی کے انتظار میں برابر کھلی رہیں
وہ اسے دیکھ کر خوشی سے اوجھل پڑا۔

وریو دھن (ہنس کر) اشوتھامان! کامیاب بہ بدل لیا یا نہیں بہ اشوتھامان
(شجن مارنے والا شخص) پوری کامیابی! اور پانچون نابکاروں کے مغرور

(دروڈا لکر) یہ !

دریودھن نے جو پاڈو کی جان لینے کے لیے برابر دانت پس رہا تھا دونوں ہاتھوں سے دبا کر سارے سر توڑ ڈالے۔ یکایک وہ خاموش ہو گیا ! اور چپکے سے افسوس کی علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔

دریودھن یہ سب تو بہت آسانی سے ٹوٹ گئے ! کیا بہیم کا سر انہیں میں تھا ؟
 نہیں ! انہیں ! ! وہ اس طرح کہی نہ ٹوٹا۔ ضرور دھوکا ہوا۔ اشو تھامان !
 غالباً تو نے خطا کی !

اب تمام میں روشنی پھیل گئی تھی۔ اور دریودھن اچھی طرح پہچان سکا کہ یہ پید شٹر
 بھیم۔ ارجن۔ نکل اور سہدیو کے سر نہیں ہیں۔ ایک سرد آہ بھری اور دکر
 کہنے لگا۔

اشو تھامان ! غضب ہوا ! اے ! ایک بڑا گناہ اور ! تو نے دشمنوں کے
 بڑے میسرے بھتیجیوں (دروپدی کے پانچ بیٹے) کے سر اوتار لیے کرت بران
 اور کرپا چارج تنے ہی خطا کھائی ! نادان بچے قتل کر ڈالے گئے ! افسوس
 میری یہ درخواست نہیں تھی ! امین سرکش بھائیوں کے خون کا پیاسا تھا !
 معذوم بچوں کی جان دھوکے میں ہفت گئی !

دریودھن کی حرارت غریزی کا خاتمہ تو پہلے ہی ہو چکا تھا۔ خون بھی جسم میں نام کو
 باقی نہ تھا۔ ایک ذرا سی پہونک تھی۔ سو دشمنوں کے سر کاٹے جانے سے کامیابی

کی مسرت۔ دو مہگینا بہتیچون کے خون کا صدمہ ایشاوی و غم اکٹھے ہوتے ہی وہ
بھی نکل گئی۔ یہ ہی اسکی قسمت میں لکھا تھا۔!

باب بائیس

ہائے! ہائے!!

پانچون پانڈو اس حال سے بے خبر اپنے کیمپ سے چند میل کے فاصلے پر رات بسر
کر رہے ہیں مہاراجہ کرشنچندر کی دوراندیشی کام آئی۔ صاحب مدوح کی بدولت
انکی جانیں بچ گئیں۔ ورنہ سب وہیں کویت رہتے۔

دن نکلا ہی تھا کہ دھڑ دھڑ دلیوں کا رتھ بان جوشنوں سے زندہ بچا تھا بدھواسی کے
ساتھ دوڑا ہوا آیا۔ اور اندوہناک خبر پانڈوں کو پہنچائی۔ سب سکڑا شکبار ہو گئے
یہ شہر نے اپنے تین ہشکل سنبھالا۔ اور بکشتگان شب پر آنسو بہانے میدان
جنگ کو چل دیے۔ زار زار روتے اپنے کیمپ میں آئے۔ دیکھا تمام عزیز واقارب
کے پڑے تھے۔ اور سارے میں خون پھیلا ہوا تھا۔ رانی درویدی کی حالت
بچون کے جانکاہ صدمے سے دگرگون تھی۔ دل کو قرار نہ تھا۔ غم کے سمندر میں طوفان
آ رہا تھا۔ کشتی صبر تباہ تھی۔ لاشے دیکھ کر نازک رانی کو غصہ آ گیا بہیم سین نے
بہشکل سنبھالا جب ہوش آیا تو یہ شہر سے کہنے لگی۔

پران ناتھ! (جان کے ٹاک) اے! کنبہ بہر کو گنا کر اب راج کرو گے؟
ہے! ہے! ایشو تھا مان کے ہاتھوں میں سب بچے مرے پڑے ہیں۔

آہ! تمنے ابھمن کو بھلا دیا۔ کہیں اس کا سر کچل ڈالو! بدن پسیدو!! اور سر کا
جو اہر لے آؤ!! انہیں تو درویدی بہین جان دیگی!!

درویدی سر کے بال کہو لکر خاک پر بیٹھ گئی۔ پانڈواؤں کی بھیننی زیادہ ندیکھ سکے
اشو تھامان کے مقابلہ پر گئے۔ سخت جنگ کی۔ اور جو اہر لاکر درویدی کے
رو برو ڈال دیا۔ غمگین رانی کے آنسو اس طرح پوچھے گئے اور وہ بھلے بے بہا آخر کا
راجہ بدیشٹر کے تاج کی رونق کا ایک حصہ بنا۔

ادھر سہجی نے ہستنا پور جا کر دھرتراشت سے کہا۔

دُر یودھن اب نہیں رہا! اٹھارہ اکشوبھی فوج کام آئی۔ اب عالم سپاہ
سے خالی ہے!! اور راجا دنیا سے اٹھ گئے۔!!!

یہ سن کر دھرتراشت پر غشی طاری ہو گئی۔ بہت دیر بے خبر پڑا۔ دھرتراشت
(ہوش میں آکر) افسوس میں نے کسی کا کمانہ مانا! اپنا کیا آگے آیا۔

جوان جوان بیٹے مارے گئے۔ گہرا ماتباہ ہے!! اب بد نصیب دھرتراشت
فقیر نکر عالم میں گھومے گا!!!

دنیا میں بیٹے کے غم سے زیادہ اور کیا ہوگا۔ روتے روتے دھرتراشت کی
آنکھیں اہو کی بوٹیاں ہو گئیں۔ اور یہ سنائی سنکر در یودھن کی مان کو غش آ آ
گئے۔ تمام رنواس میں شور و شیون مچا تھا۔ بیگمات میں سوگ پھیل گیا۔ سر میں
خاک۔ پیٹے پیٹے سینے نیلے۔ کوئتی بیٹوں کی مفارقت کی تپ میں مدت سے

گھلی ہوئی۔

بد رچی (دہتر تراشٹ سے) عالم فانی ہے! جو آیا ایک دن ضرور جائیگا!! مرحوم راجون کی قسمت میں اسی بہانے موت لکھی تھی۔ زیادہ رنج بے سود ہے اوٹھو! اور اونکی مٹی ٹھکانے لگا دو!!

دہتر تراشٹ نے ناچار سرد آہن بہرتے کوچ کا حکم دیا۔ وہ پردہ نشین رانیان جنکے نازک جسم پر سورج کی بے ادب نگاہ بہت کم پڑی تھی۔ نفیس پوشاک اور قیمتی زیورون کو خاک پر پھینک سر کے بال کھوٹے روتی اور سینہ پیٹی محلوں سے نکلیں راجا اور درباری آنسو بہاتے چلے۔ کل رعایا زار زار روتی پیچھے آرہی تھی۔ تمام شہر ماتم سرا بنا تھا۔

یہ اتنی قافلہ ہستنا پور سے کوس بہر آیا ہو گا کہ سار دوت۔ کراپا چارج اور اشوتھامان اور کرت برمان نے جو میدان جنگ سے آرہے تھے کہ اس سانحہ ہوش ربا کی خبر پوڑ ہے راجا کو دین۔

آئینوالے (سرنیاز بھا کر) آہ! اوس دردناک واقعہ کا اعادہ کر کے آپکے زخم دل پر اور نمک چھڑکنا لا حاصل! سہنے شبنون مارا۔ اور نوجوان راجہ کا بدلہ پاؤں سے لے لیا! وہ ہمارا تعاقب کیے آرہے ہیں کہ جس طرح بنے راہ عدم دکھائیں!! تینون چارون کے سر کاٹ کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کریں! دھوکے بازی کی سزا اہکو دیجائے۔ اب ہمیں نذاون سے لڑنے کی طاقت ہے نہ بیان ٹھہرنیکا یا را۔

آپ سے بھی رخصت!!

یہ کہتے ہوئے انھوں نے اپنے گھوڑوں کی باگیں ایک ایک سمت میں پھیریں اور جلد نظروں سے غائب ہو گئے۔

راجا بدیشٹر کو خبر ہو چکی کہ دھرتراشترا معہ نواسن اہل دربار بیٹے کے ماتم کو آ رہا ہے۔ خود بھی استقبال کو بڑھا۔ اور سچ میں دونوں کی ٹہہیں ٹھوگی۔ دیکھا! بیوہ عورتوں سے راجا دھرتراشترا جھپٹتا تھا۔ ساتھی ننگے سر تھے بدیشٹر نے تعظیم سے سر جھکایا۔ دھرتراشترا نے گلے ملنے کو ہاتھ پیلا دیے۔ یہ بنگلیہ ہوا۔ اور بھائی ملے۔ پھر بہیم کی باری آئی۔ دورانیش مہاراجہ کمر شینچن رے قبل اس کے کہ چچا بھتیجے کو سینہ سے لگائے۔ اسکی صورت کے ایک آہنی بت کو دھرتراشترا کے ہاتھوں میں دیدیا۔ یہاں کیا دیر۔ کینہ کی آگ سینہ میں بھڑک ہی رہی تھی اسے لاندھے راجا نے اپنے بیٹے کا قاتل سمجھ کر اس زور سے دبا یا کہ وہ صرصر کرنا نکل چکا گیا اور دھرتراشترا خون تھوکنے لگا۔ اصل مال معاکمل گیا۔ اور بدیشٹ کو ردیدہ کی کینہ دہی کا ایک اور ثبوت ملا۔ اسکا سہر نامت سے زمین پر تھا۔ اور مہاراجہ کمر شینچن بر کی بدولت بہیم کی جان بچ گئی۔ راجا بدیشٹر نے کہ سلطنت انوکا بادشاہ تھا اسکی یہ خطا بھی معاف کی۔ سب شریک ماتم ہوئے اور روتے پیٹتے چلے کہ خون میں سنسنے دامان صہر کو اپنے آنسوؤں سے دھو ڈالیں۔ بیوہ رانیان خاوندوں کی نعلش پر وفاداری کے جوہر دکھانے بڑھیں۔ سب سر جھکائے جاتے تھے۔ لب پر آہ و فغان

آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا جاری۔ دھڑا دھڑا کی نظر میں زار نہ سیاہ تھا سینہ سے
 بات نکلتی تھی۔ نہ آنکھ سے آنسو گرتا تھا۔ صیبت زدہ ذرا اور بڑھے تو دردناک تصویر آنکھوں
 تلے پھر گئی۔ رقت انگیز منظر سامنے تھا۔ جہانک نگاہ جاسکی آدمیوں کی لاشیں تھیں اور
 مردوں کی ہڈیاں۔ تمام جنگل خون سے رنگا ہوا تھا۔ ہمارے کور و چھتیر کا میدان یہی
 ہے! اب یہاں سوائے کشتگان جنگ کے اور کیا رکھا تھا۔ مرد مر جاوے جو جوق جوق
 منڈلا رہے تھے۔ گدیوں کے غول بیٹھے تھے۔ کٹے لاشوں سے بوٹیاں نوج پر
 پہٹ پہٹاتے چلے جاتے تھے۔ اور چلیں گوشت کے ٹکڑے بچوں میں دباؤ
 آسمان میں گھوم رہی تھیں چربی گہل گہل کر ٹپکتی تھی۔ پانی نکلتا جاتا تھا۔ چلچلاتی دھوپ
 میں لاشیں سرگٹیں تھیں۔ ہوا کو سونہک متھن تھی۔

روزنا دھوتا ماتمیوں کا ہجوم وہاں پہونچا۔ کوئی باپ کے لاش پر آنسو بہانے لگا کسی نے
 بیٹے کے جسم سے سر ٹکرایا۔ بھائی بھائی کے لیے جان دے رہا تھا۔ صد ہا گریبان چاک
 تھے۔ ہزاروں سر چوٹ کھا کر زخمی ہو گئے۔ در یو دھن کی لعش نظر پڑی۔ جب کا گوشت
 ایک ہونا گدہ بڑی بیرجمی سے اوکھاڑ رہا تھا۔ آہ جسے دنیا کی فتح کی آرزو تھی وہ دو گدہ
 زمین پر بے قدری سے پڑا تھا۔ ہمارے جو سر ہمیشہ چتر شاہی تلے رہا اس پر جلتا بلتا
 سورج چمک رہا ہے۔ رانی گاندھاری نے اپنے پیچھے کو اس تل میں دیکھا ایک
 چیخ ماری۔ اور گدہ کو بیہوش ہو گئی۔ راہ دھڑا دھڑا ہٹ رہی رنج سے تر پنے لگا۔ ہوش
 آیا تو مان نے پٹینا شروع کیا۔ اور باپ سر پر دو ہتر مارنے لگا۔ ایسی سینہ کوئی ہوئی

کہ تمام جسم پریل پڑ گئے۔ اور خون سارے میں جھلک آیا۔ دھڑا دھڑکی آواز گھنٹوں
 آیا کی غش آ گئے۔ اور ہوش میں ہوتے ہی پہر ستم بپا ہونے لگا۔ جب بہت دیر ہوئی
 اور سینہ کو بی میں خفت نہ ہوئی تو مصاحبوں نے سمجھایا۔ عزیز واقربا نے ہاتھ پکڑے
 مگر رنج و الم کے ہلک تباہ کو ادھر سے روکا تو آنکھوں سے چشمے جاری ہو گئے۔
 غم کے بادل او منڈ آئے۔ اور آنسوؤں کا مینہ برسنے لگا۔

آخر بدر اور سنہی سرد آہیں بہرتے اوٹھے کہ رن کے مرنیوالوں کی مٹی جلا کر ٹھکانے
 لگا دیں۔ جلد جلد چٹائیں بنائیں۔ لکڑیوں کے بہت سے انبار کیے۔ اور آہ بلاشے
 رکھ کر آگ لگا دی۔ ذرا دیر میں شعلے آسمان تک پہنچے۔ وسیع میدان جل اٹھا۔
 عالم بندھت۔ شیا م وید کے منتر و ن کو گاتے تھے۔ آگ سوار اور پیادے
 دونوں کو پھونکے ڈالتی تھی راجہ دریودھن اور ناچیز گسیارہ ایک طرح جلتا تھا۔
 اس نے راجہ اور کنگال سب کو راکھ بنا دیا۔ سورج دھوئیں سے چھپ گیا۔ ہاے
 جان نثاروں کے بدن کے جلتے ہوئے ٹکڑے کیے اندھیری راتوں میں بس بے نشان
 اور عقیق بین کی طرح چمکا کیے۔ آخر خاک کے ڈھیروں کے سواے
 اور کچھ نہ رہا۔

اے باتند کے جھونکو! تمہارے ہاتھوں بہت دن ان کے پڑے رہنے
 کی بھی امید نہیں ہے۔ کورو چھتیر کی دفا دار زمین گنتا می کی چادر میں ان سب کو
 چھپا لیگی۔

کو رو چھپتے کیا؟

آہ! وہ مقام جہاں لاکھوں خوشرو جوان خاک میں ملیے۔ وہ عبت نہاک سوکوس لنبہا میدان جنگ! جس میں کئی گز تک جانہاروں کا خون پیوست ہو گیا ہے۔ آریں ولا دروں کی صدہا من خاک اور ہڈیاں دبی ہوئی ہیں! وہ زمین جس میں لاشوں کے انبار لگ گئے تھے اور جان نثاروں کا منوں خون بہتا پھرتا تھا! یہ پر حسرت مقام کہاں ہے؟

انبیالہ کے ضلع میں جسے لوگ تھانیسمہ کہتے ہیں! اسے ایہیں ایک کدڑاٹھا ولاکھ نوہزار آٹھ سو جانداروں کا خاتمہ ہو گیا۔ اسے! اسی خاک میں کورو اور پاٹندوں کے گلغزار مل گئے! اسے! ہندوستان کی قسمت کا اسی لڑائی پر خاتمہ ہوا۔ او میدان! تو نے کس قدر آرزوں کو خاک میں ملا کر کتنے لوگوں کی جان لی۔ اب تو تیری صورت دیکھ کر معلوم ہوتا ہے! جب شور زمین اوس وسیع قطع میں جہنم زراعت ہو سکتی ہے نہ گھاس اوگتی ہے بعض پڑانی عمارتوں کے کھنڈر اور وہ تالاب نظر آجاتا ہے جس نے مجاہد عظیم میں پانی کی بڑی بہاری مدد دی تھی تو اب تک اثر پذیر دلون پر ایسا مدید

اسے یہ موزوں معلوم ہوا کہ حصہ اول میں صفحہ ۷۷ کی سطر دوم سے صفحہ ۹۰ کے آخر تک میں کی کل عبارت کاٹ دیجائے اور وہ بیان بڑھائی گئی ہے ہمارے وہ ناظرین ملاحظہ سے قبل تصحیح فرمائیں جنہوں نے مہا بھارت کا حصہ اول مطبوعہ سابق خریدا ہے۔ آپ کا شکلف! شوق اور بجائے سین کے باب سمجھیں! یہ کتاب ڈراما نہیں ناول ہے۔

ہوتا ہے کہ تلیم میں اس کے اظہار کی طاقت نہیں ہے جس داغ نے ہندوستان کی قدیم تواریخ کے صدمہ اور ق اولٹ ڈالے ہوں وہ گہڑی دو گہڑی روئے بغیر وہاں سے نہیں جاسکتا۔

باب تیس

”کرن بھائی نکلا“

آہ! خاکِ اجسام کو خاک میں ملا کر سب گنگا جی پر آئے اور نہا کر مردوں کو پانی دیا۔ مصیبتوں کا آخری حصہ اور بھی ستم کر جاتا ہے۔ دوست ہو یا دشمن مرنے کے بعد اسکی یاد دل گزارے میں ناسور ڈال ہی دیتی ہے۔ جب ید شتر نام لے لے کر سب کو پانی دے چکا تو رانی کو منتی نے روتے اور ہچکیاں بہرتے کہا۔

ہاے! ایک نام آور! بھائی! کونہ چوڑا کرن بھی دو بوند پانی کا سزاوار ہے! آہ! جسے تم سوت اور راوہا کا بیٹا سمجھتے رہے وہ اسی پیٹ میں نو میٹے رہا! جسے دنیا بھر میں بل چل ڈال دی! وہ میسکر بچے کے سوائے دوسرا نہ تھا!! کہ شیندر! مجھے تم نے تنہا کیا! ہاے سمجھایا نہ گیا! اور دونوں گنبد آنکھوں دیکھتے گٹا دیے! یاد رکھو تمھارا نبس (خانڈن) بھی اسی طرح جاٹیکا!! اور استریان (عوتین) ہم دکھیاؤں کی طرح در بدر ماری پھرتیگی۔!!!

ید شتر (روتے ہوئے) ہاے! ہاے! کرن بھائی نکلا! آہ! یگانگت کی جملک چھپر پر اور جوش خون دل میں! پہر بھی غفلت کے پردے سیری

آنکھوں پر پڑے رہے! افسوس! بہائی بہائی کو نہ پہچان سکا! ایسے سو جھٹون
سے اندر ہے اچھے! اے! کرن جیسا بہائی ہاتھ سے کہو دیا!
نیک دل راجا کی زبان پر یہ جگر خراش جملے تھے۔ اور دل رنج و الم سے بہرا ہوا تھا۔
ہر شخص آہ بہر کر کلیجہ تھام لیتا تھا۔

باب چوبیس

”رد و اقبال“

سب ایک مہینے تک گنگا جی پر رہے اور کرایہ گرم سے نبٹ کر ہستنا پور چلے آئے۔
برہم چاری۔ سنیا سی۔ ویدانتی۔ پنڈت۔ امیر و غریب۔ دوست آشنا۔ عزیز و
یگانے گرد جمع تھے اور بدشمر کو سمجھاتے تھے۔

راجا! اتنے دن ہو چکے! اب رنج و غم میں گھلنا اور رات دن کروہنا نہیں
چاہیئے۔ جو ہونا تھا ہو چکا! فتح کیا ہوا ملک سینہ مالو! اور داد حکومت دو!
مگر نگلیں راجہ کے دل سے غم کا ہماری تہر کسی طرح سرکٹا نہ تھا۔ وہ اس پر تلا ہوا تھا کہ
دنیا سے ترک تعلق کر کے بن کو چلا جائے اور اپنی باقی عمر بناسپتی کھا کر جنگل اور پہاڑوں
میں کاٹ دے! اسے بید افسوس تھا کہ تمام خونریزی میرے راجہ بنانے کے
لیے ہوئی چند مہینے خاندان کی عظیم غارتگری کو یاد کر کے وہ گھنٹوں آنسو بہاتا تھا۔ بڑی
بڑے جاو و بیانون نے تقریریں کیں۔ علماء و فضلا نے سمجھایا۔

مہاراج! دشمن کو تہ تیغ کرنا بادشاہ کا فرض ہے! اسطنت میں انقلاب پیدا کرنے والوں

کو خاک ہی میں ملا دینا چاہیے ارجایا کی بہتری اسی میں ہے! اور نہ مخلوق تباہ ہو جاتی! ہندوستان کا کہیں ٹھکانا نہ رہتا! اور ملک گیری کی خاطر انسان کا مارنا گناہ نہیں ہے! اہم صحت ملکی کا تقاضا یہ ہی ہے کہ باپ بیٹا۔ چچا ناو۔ جو کوئی ورپے تخریب ہو۔ عوام کے امن و امان میں خلل ڈالے۔ اسے جانی دشمن کی طرح وار پر کھینچا جاوے۔ چنانچہ آپ نے اپنا حق غنیمت سے بڑا شمشیر لیا۔ اسے ترک کرنا زیبا نہیں ہے۔“

سب برابر سمجھاتے تھے مگر ید شتر کا جی پھلی بے رحمان یاد کر کے بار بار ہرات تھا اور آنکھوں میں آنسو ڈوب رہے تھے۔ ”کر ن بھائی نکلا۔“ یہ اسکی یاد سے نہ جاتا تھا اسکی بہادر یان یاد کر کے وہ گھنٹوں روتا۔ بچکیوں کا تار لگ جاتا۔ ارجن۔ بھیم ہرون سمجھاتے۔ تب کہیں جا کر ڈھارس ہوتی۔ پھر رونے لگتا۔

راجہ دھرتراشترا کو تمام عمر اپنے بھتیجوں کے ساتھ بری طرح پیش آیا۔ رات دن ازکا چڑچڑاتا۔ مگر اس حادثہ عظیم سے اسکی طبیعت بھی بالکل بدل گئی۔ متواتر آفتیں اوٹھا کر اسکے دل و دماغ میں بڑا تغیر ہوا۔ وہ بجائے دشمنی کے اپنے بھتیجوں کو پیار کی نظر سے دیکھنے لگا۔ بغض و حسد الفت و محبت سے بدل گئی۔ کینہ اور عداوتوں کی جگہ مہربانی و عنایت نے لی۔ اب وہ جی سے چاہنے لگا کہ بجائے اوس کے ید شتر گدی نشین ہو۔ ایک دن جب تمام عزیز و اقارب جمع تھے۔ لالیت بھتیجے سے لیون خطاب کیا۔

یڈشٹر ایتیرے سواے میرا اور کون ہے! اب ایشتر کے لیے سوگ نشینی چھوڑ۔ اور اپنے قدموں سے تخت کو زینت دے۔ وریو دھن کو مرناتھا۔ مر گیا۔ اوس کی موت یوں ہی تھی۔ ہزاروں آدمیوں کا خون کو رو چھپتیر کے میدان میں بہنا تھا۔ بہ گیا۔ قسمت بڑی زبردست ہے! اگر یہ نہوتا۔ کورون کی تباہی کے لیے اور اسباب پیدا ہو جاتے۔ وقت ملتا نہیں ہے۔ جو کھانا ہے ہو کر رہ گیا۔ میری اولاد کو دنیا سے اسی بہانے جانا تھا۔ دورانیش بدرجی نے پہلے ہی شپین گئی کی تھی کہ یہ گہرا ناوریو دھن کے ہاتھوں تباہ ہوگا۔ وہی ہوا۔ مین نے ایک نمانی۔ اور سارے بہائی بند کٹا دیے۔ مین اب بوڑھا ہوا۔ ضعیفی کے باعث تمام اعضا جواب دیکھ گئے ہیں۔ قوت بازو! اب سلطنت کا بوجھ اٹھا۔ اور مجھے ایک گوشہ میں عبادت کرنے دے!۔

یہ عاقلانہ باتیں سنکر یڈشٹر کا دل آخر میں پسیجا اور اوس کی طبیعت آہستہ آہستہ دنیاوی تعلقات سے مانوس ہوتی گئی۔

باب پچیس تخت نشینی

صاحب علم اور اہل سیف کی جاوید بیانیان اثر گرگین و مہر تراشت کی نمائش کا افسون کارگر ہوا۔ دہرم آتما (پابند شریعہ) راجا نے رعایا پر ترس کھا کر حکمرانی کا بار اٹھالینا گوارا کر لیا۔ ایک تاریخ مقرر ہوئی۔ اور نیک ول راجا بڑی دہرم و دہام کے ساتھ

تحت پر بٹھایا گیا۔ کیوں نے تعریفی اشلوک پڑھے۔ اہل دربار اور بھائی بیٹوں نے
 مودبانہ نذرین گزرائیں۔ فوج سے سلامی دگئی۔ راجہ دھرتراشت نے خوشی کے
 آنسو بہائے۔ زرو جو اہر تقسیم ہوئے۔ انعام و اکرام سے ملازمن کو مال مال کر دیا۔
 خیرات کا یہ حال کہ فقیر و ن کی جھولیوں روپیوں سے بھر دیں۔ ذی علم اور اہل ہنر کی
 قدر دانی ہوئی سلطنت کے کاروبار لیاقت وار ہر شخص کو بانٹ دیے گئے۔ تجربہ کار جان نثار
 کو جلیل القدر عہدوں کا اعزاز بخشا۔ پھلی ساری کدورتوں پر خاک ڈال کر باقی ماندہ
 کو رو اور پانڈو شیر و شکر بن گئے۔ اور نیک دل راجا اپنے چچا کی پوری فرمان برداری
 کرتا رہا۔ امن و امان کی حکومت تھی۔ مجرم پوری سزا پاتے تھے۔ رعایا فارغ البال تھے
 بسر کرتی تھی۔ عدل و انصاف کا زمانہ تھا۔ رعایا کے اعمال اچھے۔ راجا نیک نیت
 آریا ورت مالا مال تھا۔ گھر گھر خوشی کے شادیاں بچتے تھے۔ آئے دیکھیں سنتے
 نہ عدالتوں میں کورٹ فیس لیا جاتا تھا۔ عیت صلح پست تھی۔ سب مل جل کر بستے تھے۔
 ایک دن مہاراجہ کرشنچندرنے یدیشٹر کو ہمیشہ تپامہ سے ملنے کی تحریک کی۔
 جوا تک برابر تیرون کے پلنگ پر ساکت پڑے تھے۔ سب ملکہ دہان گئے۔ عابد
 شب زندہ دار کے قیمتی پند و نصائح کا فیض اوٹھایا۔ آخر وقت آگیا اور مہر مہم گیانی (مرد)
 ہمیشہ تپامہ نے ٹھیک سورج اترائیں ہوتے ہی شری (جسم) چھوڑ دیا۔ افسوس
 بہرے دل کے ساتھ سب ہستنا پور چلے آئے۔ پھر ارجن نے اندر سپت
 (دہلی) کو رونق دی۔ اور مہاراجہ کرشنچندرو مان سے دوار کا چلے گئے۔

ویاس جی کی بدولت یدیش ٹر کے ہاتھ وہ لالہ تھا خزانہ لگ گیا جو راجہ مرت کا
ہمالیہ کے ایک غار میں دفن تھا۔

اب وہ وقت آ گیا کہ تاجا ریدیش ٹر اپنے دل کے سارے ارمان نکالے۔
چنانچہ اس نے تمام راجوں کو اکٹھا کر کے بڑی دھوم دھام سے کامیابی کے
ساتھ اشومیرہ لگ گیا۔ اور بہت دنوں تک ہستنا پور میں اوجھانسانی
دیتا رہا۔



حصہ سوم

باب پچھلا

فقیری

دنیا میں شادی و رنج تو امین اکہین خوشی کے چھپے ہیں۔ کہیں آہ و نالہ کی صدائیں باہر ج پاتے پاتے انسان روے زمین کا بادشاہ بن بیٹھتا ہے۔ کہی اسے مانگے بھیک نہیں ملتی۔ ایک ایک ٹکڑے کو در بدر بھٹکتا ہے۔ عالم شباب میں بتان طناز کا شیدا بنا رہا۔ دنیا کی ہوا دھوس نے فرصت نہ دی۔ تمام دنیا کا خزانہ اپنے گھر ڈالنے کی فکر کرتا رہا۔ ملگاری کی خاطر بہت سی جانیں لین۔ قسمت نے پلٹا کہا یا۔ تو ٹکاکفن کو پاس نہ تھا۔ عزیز و اقارب ہی جہان سے چل دیے۔ اور تن تنہا رنج و محن اٹھانے کو دنیا میں رہ گیا۔ اس حال میں بھی کہی چین نہ ملا۔ آخر ترک تعلق کو جی چاہا۔ دھونی راکر بن میں جا بیٹھے۔ یا کسی دشوار گزار پہاڑ کی چوٹی پر آسں جمایا اور جس دم کرالشر کی ذات میں محو ہو گئے۔ پس سچی خوشی اسی میں ہے۔ راجہ یدیشٹر سعادتمند بھتیجے کی طرح بوڑھے چچا کی برابر فرمان برداری کرتا رہا۔ رانی گاندھاری کی ہمیشہ دلجوئی کی۔ وہ دونوں بھی شفیق والدین کی طرح اس پر شفقت فرماتے رہے۔ مگر بہیم سین کی طرف سے انکے آئینہ دل پر غبار تھا۔ بجلائی ہوئی چنگاری کی طرح بظاہر کچھ نہ تھا مگر دشمنی کی آگ اندر اندر برابر سگے جاتی تھی بھیجہم کشر سرتابی کر بیٹھتا تھا۔ لوگوں کو سنا کر دریو دھن کو بڑا بہلا کہتا جس سے مسن راجہ آئے

دل پر چوٹ لگتی تھی۔ ایک دن راجدھر تراشٹ نے یدشٹر سے کہا۔
 پیارے یدشٹر! آج مجھ تم سے ایک اہم معاملہ کی نسبت گفتگو کرنی ہے
 تمہارے پیچھے اپنے بچے کو مین نے دل سے بہلا دیا۔ خاک مین ملنے والوں کی
 کبھی یاد نہ کی۔ اور پندرہ برس نہیں خوشی سے گزار دیے۔ تم نے بھی اس عرصہ میں
 فرمان برداری اور سعادتمندی کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ تاہم مین نے چوتھے
 روز سے پہلے کہا نا کہ یہ نہیں کہا یا مین اور گاندھاری دونوں کشا (ایک قسم کی گٹاس)
 بچھا کر برابر زمین پر سوتے ہیں۔ ہمارا آخری وقت اب قریب آ گیا ہے۔ خوشی اجازت
 دے کہ دونوں بن کو چلے جائیں۔ اور زندگی کے باقی دن یوگیوں کی طرح تپ
 (عبادت) مین گزار دیں۔ ہماری بہتری اسی میں ہے۔

یدشٹر (آہ سرور ہر کہ) آہ! یہ نہیں ہو سکتا۔ راج تمہارا ہے۔ سلطنت آپ کی امین فقیر
 ہو کر جنگلوں میں پھر دنگا اور آپ راج کریں۔ حکم کی تعمیل ہو چکی امیر راجی دنیا سے
 ہزار ہو گیا ہے۔ گذشتہ قتل عظیم نے اسکی بے ثباتی کی تصویر میری آنکھوں سامنے
 کھینچی ہے۔ آج سے حکمرانی کیجیے۔ اسے چھوڑنا ہوں۔ خوشی سے اور ہمیشہ
 کے لیے! "

دھرتراشٹ کو یہ سن کر غصہ آ گیا۔ راجہ نے جلد جلد گلاب چڑکا۔ عطر سنگھایا۔
 ہوش آیا تو کہنے لگا۔

عزیز! ان الفاظ کے سننے کو مین بالکل طیار نہ تھا! بے کما نے مجھے آج آٹھواں

دن ہے۔ ضعف سے بدن سنسناتا ہے۔ میرا یہ ارادہ مستقل ہے۔ کسی طرح ٹل نہیں سکتا۔ ہمارے حال پر رحم کر۔ اور دونوں کو خوشی سے بن جائیگی اجازت دو۔ جب یہ شٹر نے دیکھا کہ وہ بن جانے پر تڑا ہوا ہے۔ اور عرض و معروض کا اثر اسکے استقلال پر غالب نہ آ سکے گا۔ تو جبراً و قہراً اجازت دی۔ پندرہ برس بعد کا تک مینے کی عین پور ناشی کو بوڑھا راجہ مسہ رانی ہرن کی کمال اوڑھ کر محلوں سے نکلا یہ شٹر اہل دربار اور تمام رنواس روتا ہوا پیچھے تھا۔ رعایا ساتھ تھی۔ اور سارا مستن پور اور منڈا پلا آتا تھا۔ کچھ دور آکر دھرترا شٹ روتے ہوئے عزیز واقارب اور آنسو بہاتی رعایا سے مسہ رانی رخصت ہوا سخی رہبر بنا اور راجا یہ شٹر کی مان گنتی بھی اسکے ساتھ ہی بن کر چلی گئی۔ وقت رخصت راجہ یہ شٹر کے زخم دل پر یہ ایک اور چرکا لگا۔

وہاں سے ہلکر دھرترا شٹ رات کو گنگا جی کے کنارے پر ٹھہرا اور صبح چمنا کو عبور کر کے کور و چھپتیر ہوتا ہوا سہرہ وار کی راہ سے تپو بن میں داخل ہو گیا۔ اور سب ملکر سخت عبادت کرنے لگے۔

مقررہ وقت آیا۔ تیز ہوا میں چلین۔ اور بن میں آگ لگ اٹھی۔ یہ دیکھ کر بوڑھے راجا نے سخی سے کہا۔

بٹیا! میرا وقت آ گیا! تم جاو! بن میں آگ لگ گئی ہے۔ اور ہمیں یہاں جھکر مرنے ہے۔

اگ گنتی کو دھرترا شٹ کی رانی سے انتہائی محبت تھی۔ اس نے مرتے دم تک ساتھ دینا چاہا۔

سنجی اونکی مستقل مزاجی پر نوسو بہاتا بن سے نکلیا۔ اور راجا رام رام کہتا ہوا گنتی اور گاندھاری کو لیکہ شرق رویہ خاک پر بیٹھ گیا۔ آگ دم کے دم میں چار سمت پھیل گئی۔ تمام جنگل جل اٹھا۔ اور یہ سب وہیں خاکستر ہو گئے۔ اس طرح تینوں نے آتما کو پر م آتما میں وصل کر دیا۔ سنجی کی زبانی سارا ماجرا سنکر یدیشٹر اور اس کے بہائی رہے سے غم کا شکار بنے۔

باب دومرا ”زوال“

فتحپابی کے بعد راجہ یدیشٹر کو راج کرتے چھتیس برس ہو چکے تھے کہ اجرام فلکی کا پھر وہ ہی دور پڑا یعنی شکل کیش (چاندنا پندرہ روزہ) میں چودس اور اوس (چودہ اور پندرہ تاغ) ایک ہو کر مہابھارت کے آغاز کی طرح گرہن ہو گیا۔ جسے دیکھ کر پنجومیون نے آراپورت کے کسی حصہ پر ایک دفعہ اور تباہی آنے کی خبر دی۔

مہاراجہ کرشنچندر۔ دوار کا مین تھے۔ لیکن دلوں میں خوشی نہیں رہی تھی۔ بربادی کے آثار روز بروز ظاہر ہوتے جاتے تھے۔ باشندگان شہر میں می نوشی حد سے بڑھ گئی تھی۔ فسق و فجور ہونے لگا تھا۔ تمام رعایا عیوب کی طرف ایل تھی۔ عام طبایع میں بغض و حسد نے جگہ کر لی۔ حتیٰ کہ ایک دن یہ ٹھہری کہ سب جادوئی ہو گئے۔ پرہاس چیتیر

لہ وہ خاندان جس سے مہاراجہ کرشنچندر کو تعلق تھا مورث اعلیٰ کے نام سے مغرب ہو کر جادوئیں کہلاتا ہے۔ یعنی راجہ جادو کی نس۔

(نام مقام) میں چلین اور وہاں دھوم و دھام سے دعوت ہو پس ایسا ہی کیا۔ سب اہل
جُل کر کھانے پر بیٹھے۔ اور شراب کا دور چلنے لگا۔ جام پر جام لٹکا رہے تھے عین
جب خوب سرور گئے۔ تو ہنسی مذاق کی ٹھہری۔ پہر ہاتھ پائی کی نوبت آئی۔ اور زور
بعد اچھی خاصی لڑائی ہونے لگی۔ دریا کنارے پٹار (ایک قسم کا درخت جسکی پتے سخت اور
لانجے اور تلوار کی شکل ہوتے ہیں) بہت کھڑے تھے۔ سب نے وہ ادا کر لیں۔ اور وقت
تک برابر لڑتے رہے کہ کل کا دھین ڈھیر ہو گیا۔

ہمارا جہ کرشنچندر۔ بلدیو جی کو ڈھونڈنے نکلے جبکہ اکین پتا نہ تھا اور چلتے چلتے وارگ
کو حکم دے گئے کہ تم جلد ہستنا پور جا کر کور و پانڈون کو اس حال کی خبر دو اور راجہ
یہ شٹر سے اجازت ملا کر ارجن کو ہینا لوالاؤ۔ کہ جہاں تک جلد ممکن ہو ان بے
والی و وارث عورتوں کو اپنے ساتھ ہستنا پور لیجاے بسدیو جی کو عورتوں کی

لے بسدیو جی کے بیٹے سارن نے مذاقاً سانت (ہمارا جہ کرشنچندر کا بیٹا) کا سوانگ بہراؤ سے
عورت بنا کر شہوا متر کیتو۔ اور نارو جی شیون کے پاس جو ادھر آئے تھے تنہا لے گئے اور جا کر
استھاناً پوچھا کہ اس عورت کے کیا ہوگا؟ انھوں نے طیش میں آکر جواب دیا کہ وہ چیز جس سے تمام
جاو و ہنس نیست و نابود ہو جائیگا۔ چنانچہ اگلے روز اس کے پیٹ سے لوہے کا ایک دستہ نکلا
لوگ نئی بات دیکھ کر گہرا گئے۔ اور راجہ اوگر سین فرمانِ رزائے و وار کا نے
مصلحتاً اسے ریتی سے رتو کر دوڑو لیا دیا۔ کہتے ہیں کہ اسی سے وہ پٹار پیدا ہوئے
اور باقی لوہے کے ایک چھوٹے ٹکڑے سے صیاد کے ہاتھ لگ کر وہ تیرب جو ہمارا جہ
کرشنچندر کے ترک قاب کا باعث ہوا۔

حفاظت کے بہانے سے دوار کا مین چھوڑا اور خود بن کو چلے کہ بہائی کو ڈھونڈیں۔ دیکھا تو ایک جگہ بلند یوجی کا شیر چھوٹ گیا تھا۔

ہمارا جہ کرشنچند رنم کے مارے ایک رخت سے کمر لگا اور پانون پر پانون رکھ کر بیٹھ گئے۔ مکان سے آنکھ جھپ گئی۔ وقت بھی آچکا تھا۔ پیر میں پدم کا نشان چمک رہا تھا۔ ایک شکاری نے دور سے دیکھا اور مہرن کی آنکھ جھک کر تیرا دیا۔ آہ! اس طرح ہمارا راج پر دم و ہام (مقام ملی) کو چلے گئے۔ حفاظت سے رکھی ہوئی لاش کو اگر ارجن نے جلایا۔

باب تیسرا

دوار کا ڈوب گئی!

دوار گ جہاننگ جلد ممکن ہو سکا۔ مستن پور پہونچا اور کوروا پانڈون کو اس تازہ مصیبت کی خبر کی۔ سب کو سنکر سخت رنج ہوا۔ اور ارجن۔ جاو و نسیون کے حال زار پر افسوس کرتا آفت نصیبوں کی دستگیری کو چلایا۔ آکر دیکھا۔ دوار کا او بڑی پڑی تھی۔ شہر بہر ویران تھا۔ آبادی بنسان۔ تمام مکان خالی۔ سارے مین خاک اور ڈٹی تھی۔ رونق نام کو نہ تھی۔ محلات میں پہونچا۔ تو لبسد یوجی (ہمارا جہ کرشنچند رکے والد ماجد) بستر غم پر پڑے تھے۔ چہرے پر مروتی چھائی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور لب پر آہ۔ مجلس امین الگ بین و بکا ہو رہا تھا۔ ہمارا جہ کرشنچند رکے رانیان زمین سے سروے دے مارتی تھیں۔ ارجن نے بچے کچھے اراکین سلطنت کو جمع کر کے کہا آہ! ہمارا جہ کرشنچند رنے جو وصیت کی ہے اس کے مطابق آج سے

ساتویں روز سورج نکلنے سے پہلے میں عورت بچوں کو لیکر شہر چھوڑ دوں گا! اور فوراً اندر پیر
کی راہ لیجا لگی! امید ہے اس میں آپ سے مددگار ہوں گے۔ ۹

یہ سنکر سب نے سمر اطاعت چکا دیا۔ اس سے فارغ ہو کر ارجن سفر کی طیاری میں لگ گیا
اکلار روز ہوا۔ بسدیو جی رات بہر زیادہ بچپن رہے۔ اور دن نکلتے ہی جگر بند کے غم میں
دنیا سے سد ہار گئے۔ یہ تازہ مصیبت پڑی۔ پس ماندگان کا رنج و غم کئی درجے اور
ترقی کر گیا۔

ساتواں دن جلد آگیا۔ دن نکلنے سے پہلے تمام رانیان روتی پٹی رتھوں میں چڑھ کر
ارجن کے ساتھ چل دیں۔ اور دوار کا کوہیشہ کے لیے خیر باد کہا۔

مصیبت زدہ شہر سے نکلے ہی تھے کہ سمندر میں بہاری طوفان آیا۔ اور ہمارے!
وہ عظیم الشان شہر جبکہ محلوں کے سنہری کلس نیلگوں آسمان میں کوسوں سے نظر آتے
تھے۔ اور عالیشان عمارتوں کا خوشگوار عکس سمندر کے صاف شفاف پانی میں دن کو اور
چاندنی راتوں میں عکس ڈالتا تھا۔ دم کے دم میں غرقاب ہو گیا۔ آہ! جس سہز میں پرالاکو
روپیہ لگا کر محلات بنے تھے۔ وہ لحظہ بہر میں ڈوب گئے۔ گویا یہاں کچھ تھا ہی نہیں صنایع
کو جبکہ کہنے میں صد ہا عمریں گزری تھیں۔ پانی ذرا دیر میں بہا لیکر سارے میل بوٹے
ایک گھڑی میں ڈھل گئے۔ وہ سنگین عمارتیں جبکی نیوین سطح آب سے اٹھانی گئی تھیں کہ
قیامت تک قائم رہیں۔ ایک گھنٹہ میں اوکڑ کر جا پڑیں۔ اور جڑے گانون کا کھیر دھرتوں
پڑا رہتا ہے۔ ہاں! یہ ستم دیکھو! دوار کا نشان تک باقی نہیں رہا۔ باشندے اس

بہانے قتل ہونے۔ حویلیان سیلاب نے ڈھائیں۔ اور بد قسمت خاک کو بجز خاکسے اپنے
 دامن میں چھپا لیا۔ ناظرین اکیا دیکھتے ہو بہ اب وہاں کچھ نہیں۔ اس قدر کہاری سمندر
 لہریں مارتا ہے اور بس راستہ کی مصیبتیں سینے۔ ارجن سب کو لیکر چلا تو راہ میں قزاقوں نے
 آلیا۔ بہت ہاتھ پانوں بارے مگر قسمت نے ساتھ نہ دیا۔ وہ کمان جبکہ مارے کو روچھتے کر
 میدان میں زلزلہ پڑا ہوا تھا اب ذرا ہی کام نہ دے سکی۔ ہاے! دل دوز تیرا کار ثابت ہو
 ساتھیوں کی ڈھال تلواریں خاک پر پڑی رہیں۔ رہزنون نے سارا مال و متاع لوٹ لیا۔
 چوروں کے ہاتھوں عورت بچوں کی جان بھٹکل نچی۔ اور وہ اندر پرست اگر اپنی زندگی
 کے باقی دن پورے کرنے لگے۔!

باب چوتھا

انجام!

راجہ یدیشٹر نے ارجن کی زبانی سارا حال سنا ہے درپے صدے اوٹھا کر اسکا دل
 راج سے اچاٹ ہو گیا مھاراجہ کہہ شیخپر کی رعلت اجا وٹیس کی بربادی دوار کا کا
 سمن برین ڈوب جانا۔ یہ وہ عظیم حادثے تھے جنہوں نے پانڈون کو زسیت سے بیزار
 کر دیا۔ دنیا کو دارنا پانڈار سمجھا انھوں نے یہ ٹھان لی کہ راج پاٹ چھوڑ کر ہمالیہ کو چلے
 جائیں۔ اراکین سلطنت اور جان شار رعایا نے بہت واویلا مچائی۔ مگر انھوں نے ایک نہ
 سنی۔ یدیشٹر نے ہستنا پور کے تخت پر راجہ پر چھپت (اپنے بیٹے) کو بٹھایا۔
 اور اندر پرست کی حکمرانی بحجر (مہاراجہ کرشنندر کا پر پوتا) کو دی۔

اس طرح ترک تعلق کر کے پانچون بھائی دروپدی کو ساتھ لے فقیرانہ لباس پہن کر دارالحکومت سے نکلے۔ خلقت زار زار روتی تھی۔ رشتہ داروں کی ہچکیاں بند ہی تھیں۔ تمام رنواس میں ماتم ہاتھ پیر شطرنج کھڑے ہو کر سب کو سمجھایا۔ نصیحت کی باتیں کیں۔ اور سنے راجہ کی فرمانبرداری کی ہدایت کر کے جنگل کو چل دیے۔ بن میں آگ جلتی دیکھی۔ ساجسین ڈالے۔ اور مشرق کی راہ لی۔ بہت سے جنگل پہاڑوں سے گزرے۔ جنوب کی سمت جھکے۔ صد ہاندی نالے اترے۔ دریا عبور کیے۔ وہاں سے مغرب کا رخ کیا۔

ارجن رہبر تھا۔ اس مقام کو دیکھا۔ آہ جہاں کہی عظیم الشان شہر دوار کا بستا تھا۔ وہاں رنج و غم کا تازہ توشہ لیکر شمال کو چل دیے۔ بڑے بڑے ریگستان طے کیے زخمی تلواروں نے خاردار صحرا ناپتے ناپتے کوہ ہمالیہ کے دامن میں پہونچا دیا۔

بہشت کی سی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ اور چار طرف پانی جہر تھا۔ آہ آئیں مٹیھا کوچی (ویو بانی) کا یہ مقولہ کیسا سچا ہے۔ کہ ”جنت ہمالیہ کی چوٹی پر ہے۔“

جون جون اوپر چڑھتے گئے قدرت کی نفاست کا پوشیدہ خزانہ پاندون کے ہاتھ آتا گیا۔ ہرے ہرے درختوں سے سارا پہاڑ ڈھکا ہوا تھا۔ خوش لہجہ جانور شاخون پر چھپا رہے تھے۔ پتھروں پر فہرا ج (بنفشہ) پھیلا تھا۔ پہاڑ چاروں طرف سر بفلک کھڑے تھے سورج کی خوشگوار شعاعیں گنجان درختوں کے پتوں سے چن چن کر آ رہی تھیں۔

اور بڑے تومنظر بھی بدل گیا۔ سب زمینی نام کو نہ تھی۔ گزروں برف پہاڑوں پر جما ہوا تھا۔ برف سے مستور تمام کسار دھوپ سے منعکس تھا۔ نگاہ مشکل ٹکھڑی تھی۔ کلیجہ سردی سے

کا پنتا تھا مگر مستقل مزاجوں کے قدم آگے ہی پڑتے تھے حتیٰ کہ حرارت غریبی نے
جواب دینا شروع کیا۔ ایک دوسرے کے بعد چاروں بہائی اور رانی درویدی برفیں گل
گئے۔ تارک الدنیا پیشتر نے کچھ پرواہ نہ کی۔ برابر بڑھتا چلا گیا۔ اس کے پیروں کا خون یخ کی
سردی بھی نہ جھاسکی۔ نہ منوں برف سے ہاتھ پاؤں ٹھہرے۔ جنت کی آرزو دل میں
تھی اور بہشت کا دروازہ کھلا نظر آتا تھا۔ اتنے میں آسمانی نشتر (راجہ اندر) نے
آکرید شٹر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اپنے ساتھ سرگ (بہشت) کو لے گیا۔

خاتمہ

پیارے ناظرین! شوق نے کوروا اور پانڈون کی مختصر تاریخ آپ کو سنا دی۔
لڑائی کا لطف مشتاق آنکھوں کو دکھایا۔ اب کچھ دن کے لیے سکوت! اور
خدا حافظ! کہ آپ سب سے رخصت!

نیا زمند

سکھیاں۔ شوق۔ از خورجہ ضلع بلند شہر

بالحق

اشتمارات

نتیجہ فکر جناب منشی پریشوری سہاسنا مسرور مسرور کے والد

ساختات عمری و کلیات شاعری

کتاب کیا سحر سامری ہے۔ جو پڑھتے خوش ہو جائے کلام عجیب ازلیت نام کا کہنا۔ حالات دروگاہ
والم غیر آنکھوں سے آنسو بہاویں۔ دل پاش پاش ہو جائے کلیجہ نہ کو آگے خوشی کی کہانی کشہ
زعفران کو شرماتے مسرت کے پہول منہ سے جھڑنے لگیں نظم پر عقد ثریا نشانہ ہو قیمت کچھ بہی نہیں
۳۳۵ صفحہ کی کتاب ایک روپیہ میں محصول خریدار کے ذمہ۔

وظیفہ فیض یعنی فارسی رامین

اخلاقی آسمان کا سوج۔ سعادت مند کی آجیات۔ بے ادب بچوں کے لیے کسیر کی پڑیا۔ ترنا پامول
پارسی پاکیزہ زبان۔ ایرانیوں کا لب لہجہ ۲۰۰ مین انمول جو اہر کوڑیوں کے مول لئے جاتے ہیں
بار بار دہری (محصول ڈاک) آپ کے ذمہ۔

شوق کی ہیچرانی کا دوسرا نمونہ

دلربا

ایک حسرت نصیب کی پروردگمانی عاشق دلاکار کی افسوسناک سرگزشت۔ پاکداسن بی بی
اندروہناک ماجرا یعنی دلربا ناول کلیجوں میں ناسور ڈال دینے والا بیان جس میں پرتو کو بھیچیں کر دینا
قصہ جسے ایک نظر دیکھ کر دنیا میں ختم کیے بغیر کوئی نہیں رہ سکتا قیمت ۸۰ محصول علاوہ
المشتہر۔ سہیل سنگھ۔ شوق۔ از نور بہ۔

PM 40

~~18~~
DUE DATE

NAIS 444

--	--	--	--

URDU STACKS
۱۹۹۸
۲۳/۱۱ ۸۹۱۲۱۴

URDU STACKS
۸۹۱۳۲۲۲
۲۳۴۵ ۲۲۲۲
۱۹۹۸ ۱۲۹